2009

XIV Festival de Teatro Clásico de Chinchilla

27 de junio a 5 de julio de 2009

CULTURAL ALBACETE

XIV Festival de Teatro Clásico de Chinchilla

27 de junio a 5 de julio de 2009

CULTURAL ALBACETE

PRESIDENTE del CONSORCIO CULTURAL ALBACETE
y PRESIDENTE de la EXCMA. DIPUTACIÓN PROVINCIAL
Pedro Antonio Ruiz Santos

ALCALDE de CHINCHILLA
Vicente Martínez Correoso

VICEPRESIDENTA de CULTURAL ALBACETE
y DIPUTADA de CULTURA
Consuelo Cano Martínez

CONCEJALÍA de CULTURA
del AYUNTAMIENTO de CHINCHILLA
Mercedes Mínguez Vera

DIRECCIÓN del FESTIVAL
Ricardo Beléndez Gil

COORDINACIÓN ARTÍSTICA
Marto Egido Piqueras

SECRETARÍA y COMUNICACIÓN
Encarnación Quílez Alcolea

PRODUCCIÓN TÉCNICA
J.M. Sonido

DISEÑO GRÁFICO del PROGRAMA
Ana Navarro

IMPRESIÓN
Gráficas Campollano

Festival de Teatro Clásico de Chinchilla

Con el verano recién estrenado, el Festival de Chinchilla vuelve a convocarnos para que disfrutemos durante siete noches de una cuidada selección de producciones de teatro clásico, poniendo a nuestro alcance un atractivo programa que esperamos que esté a la altura de las expectativas del público.
El Festival de Teatro de Chinchilla alcanza su XIV edición gozando de una excelente salud avalada por la afluencia de espectadores, que han demostrado su fidelidad a esta esperada cita con los escenarios y su respaldo al protagonismo que adquieren los textos de los autores clásicos.
Este año por primera vez tendremos ocasión de ver una coproducción en la que ha colaborado Cultural Albacete junto a otras ciudades de España, así como cuatro montajes que también han sido incluidos en el prestigioso Festival de Almagro. Tendremos la oportunidad además de ver a actores y actrices consagrados y a otros más jóvenes que han empezado a despuntar en el medio televisivo.
Moliére, Góngora, Shakespeare, Calderón de la Barca son algunos de los autores de las obras que conforman el cartel, en el que se ha cuidado al máximo la calidad.
Y siendo importante el ingrediente fundamental, en este caso las representaciones teatrales, no lo es menos el envoltorio, y por eso cada año procuramos que los espectadores se sientan cada vez más cómodos, mejorando las condiciones de los espacios en los que se desarrolla el Festival.

Confiamos en que esta edición deje un magnífico sabor de boca entre el público asistente y también entre las compañías que nos visitarán. Agradecer por último al Ayuntamiento de Chinchilla su colaboración y el entusiasmo que dedica a este certamen.

Pedro Antonio Ruiz Santos
Presidente de la Diputación de Albacete

Festival de Teatro Clásico de Chinchilla

Otra vez nuestras calles angostas y empinadas vuelven a engalanarse para nuestro Festival de Teatro Clásido de Chinchilla. Y con ésta ya son catorce las ediciones que hemos celebrado, siempre llenas de espectación por parte de todo el público asistente año tras año.

En esta ocasión volvemos a apostar por el teatro de calle, como en sus primeras ediciones, dando un protagonismo especial a nuestra Plaza de La Mancha, sitio emblemático donde los haya, de nuestra ciudad.

Volveremos a tener como prólogo de nuestro Festival la representación de la Jura de los Fueros por los Reyes Católicos en Chinchilla con una amplia representación de la Escuela Municipal de Teatro de nuestra ciudad y con artistas invitados de la talla de Juan Luis Galiardo y Kiti Mánver.

Desde la Concejalía de Cultura y Cultural Albacete se ha hecho un gran esfuerzo en mantener una programación de calidad, a pesar de estar atravesando un momento difícil, y creo sinceramente que la elección de las obras ha sido magníficamente desarrollada tanto por Ricardo Beléndez como por mi concejala Mercedes Mínguez.

Desde aquí os invito a que participéis en todos los actos, yendo al teatro en nuestros dos espacios escénicos, Clausro Mudéjar y Teatro Auditorio, que no os perdáis las actuaciones que tendremos de teatro de calle a lo largo de varios días y que disfrutéis de nuestro Mercado Medieval, referente en toda nuestra región.

Nos vemos en el teatro, nos vemos en Chinchilla.

Vicente Martínez Correoso
Alcalde de Chinchilla

Programa

27 de Junio	Jura de los Fueros por los Reyes Católicos Con Juan Luis Galiardo y Kiti Manver. Escuela Municipal de Teatro. Dir.: José Tomas Chafer. Plaza de la Mancha. 23:00 h.
28 de Junio	A la Luz de Góngora Galiardo Producciones. Claustro de Santo Domingo. 23:00 h.
29 de Junio	La Fierecilla Domada W. Shakespeare. Pérez y Goldestein S.L. Claustro de Santo Domingo. 23:00 h.
30 de Junio	Los Enredos de Scapin de Molière. Algarabía Teatro S.L.U. Claustro de Santo Domingo. 23:00 h.
1 de Julio	Bande Déplacée Danza urbana, fuego y ritmo. Compañía Deabru Beltzak. Plaza de la Mancha. 21:30 h.
1 de Julio	La vida es sueño de Calderón de la Barca. Compañía Siglo de Oro de la Comunidad de Madrid. Teatro Auditorio. 23:00 h.
2 de Julio	El sueño de Cosme Pérez Teatro Auditorio. 23:00 h.
3 de Julio	Romeo y Julieta de W. Shakespeare. Producciones Come y Calla. Claustro de Santo Domingo. 23:00 h.
4 de Julio ESTRENO ABSOLUTO	Sin honra no hay amistad de Rojas Zorrilla. Coproducción de Rezuma Teatro con Eureka Teatro. Teatro Auditorio. 23:00 h.

3,4 y 5 de Julio Mercado Medieval

Jura de los Fueros por los Reyes Católicos

Con Juan Luis Galiardo y Kiti Mánver.

Escuela Municipal de Teatro.
Dir.: José Tomás Chafer.
Plaza de la Mancha. 23:00 h.

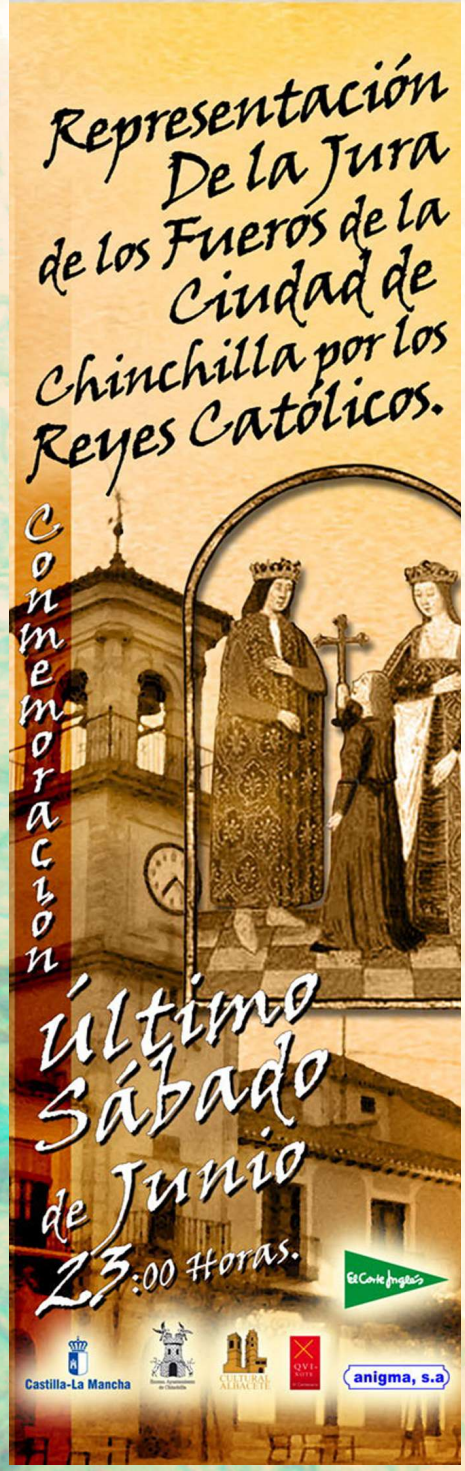
27 de Junio

El próximo 27 de junio, la ciudad de Chinchilla de Montearagón rememora la Jura de sus Fueros y Privilegios por los Reyes Católicos, doña Isabel y don Fernando.
El día 6 de Agosto de 1488, los monarcas cuando se dirigían hacia Valladolid procedentes del reino de Murcia, donde coordinaban las últimas campañas contra el reino Nazarí de Granada, hicieron noche en esta ciudad. El acto principal fue el recibimiento que el pueblo llano, junto con la oligarquía gobernante y los oficiales del concejo, les ofrecieron en la Puerta Herrada.

La ciudad tras haber sufrido una cruenta guerra entre 1476 y 1480, en la que la mayor parte de su población se alió a favor de la reina Isabel de Castilla luchando en contra de su señor el Marqués de Villena Juan Pacheco y Puertocarrero, se encontraba empobrecida y con un grave problema de despoblamiento a favor de la vecina población de Albacete. Éste será el argumento que su alguacil Pedro Sánchez de Belmonte, utilice para que los reyes juren respetar y hacer guardar todos los privilegios concedidos por reyes anteriores, y confirmar usos y costumbres que se disfrutaban

en esta tierra de fronteras, en la que el contrabando y comercio con el vecino reino de Valencia y Murcia, suponían la principal fuente de riqueza junto con la explotación de sus ganados y manufactura textil. El 27 de junio, Chinchilla de Montearagón regresará a 1488 con una puesta en escena de la recreación de todo lo sucedido en este día; en él, el pueblo llano, con sus faenas cotidianas, nos adentrará en pleno siglo XV, los preparativos para la fiesta y finalmente el recibimiento fastuoso de los monarcas, enmarcarán un día que queremos compartir con todos vosotros.
Este día, Chinchilla, os hablará de ella.

Joaquín Molina Cantos
Plácida V. Ballesteros Campos



Jura de los Fueros por los Reyes Católicos

Sábado 27

17.00 h. Algarada *(Falda del Castillo).*

18.00 h. Vida en un campamento militar medieval: talleres, liza de combate, exposición de armamento. *(Patio del Colegio Alcalde Galindo).*

23.00 h. Representación de la Jura de los Fueros de la Ciudad de Chinchilla por los Reyes Católicos. *(Plaza de la Mancha).*

Domingo 28

12.00 h. Liza de espadanos. *(Patio del Colegio Alcalde Galindo).*

Venta de entradas:

A partir del 15 de Junio en las Taquillas del Teatro Auditorio Municipal y Centro El Corte Inglés de Albacete (Atención al cliente).

Taquillas Teatro: 10 Euros.
El Corte Inglés: 8 Euros.

Existirán tres filas de sillas gratuitas que se instalarán frente a la grada; las sillas podrán ser utilizadas desde las 21,00 horas.

L as funciones

CULTURAL ALBACETE

Todo un cosmos de ingenio
a la vista del espectador.

A la Luz de Góngora

Galiardo Producciones
Claustro de Santo Domingo. 23:00 h.

28 de Junio

A la Luz de Góngora

REPARTO:
JUAN LUIS GALIARDO
KITI MÁNVER
ROSA MIRANDA
VIRGINIA MUÑOZ
BERNABÉ RICO
ANTONIO ZAFRA

MÚSICOS:
JORGE FRESNO: *selección musical, transcripción y versión.*
GLORIA Mª MARTÍNEZ: *arpa barroca.*
ALBA FRESNO: *viola de gamba y dirección musical.*

ESCENOGRAFÍA:
Antiqua Escena.

A la luz de Góngora no pretende ser una biografía de la vida de Góngora, sino una Fiesta Barroca, un acercamiento al Siglo de Oro en toda su concepción artística: la música en vivo, la poesía, proyecciones, dibujos originales, escenas teatrales, el entremés, las grandes marionetas y la maquinaria teatral que acompaña a la obra, son elementos que componen esta puesta en escena. El ejercicio de prácticamente todas las disciplinas del Teatro Barroco.

Un montaje coral en donde todos, primer actor, narradora, galán, dama joven, caricato y soprano, mueven las máquinas, cantan, bailan, recitan y actúan, incluso las concertistas no se limitan a interpretar la bellísima selección de música barroca española, sino que se convierten en divertidas cómicas actuando o manipulando las marionetas, en comunicación constante con el público, al que se le invita continuamente a participar con sencillas preguntas, animándoles a que canten siguiendo un divertido karaoke, siguiendo el ritmo con palmas e incluso coreando algún estribillo gongorino a modo de rap.

La Fierecilla Domada

de W. Shakespeare

Pérez y Goldestein.
Claustro de Santo Domingo. 23:00 h.

29 de Junio

La comedia se abre con la burla a un borracho, al que hacen creer que es un rico señor y le invitan a presenciar la función "La fierecilla domada" sobre dos hermanas, Catalina, la mayor, de la que los hombres huyen a causa de su carácter, y Blanca, la menor, que es cortejada por varios pretendientes. Su padre decide que la menor no podrá casarse hasta que no lo haga la mayor, para desesperación de los aspirantes a Blanca, ya que consideran imposible que esto suceda. Pero aparece Petrucho, que decide hacer frente a la "fiera" y domarla.

La Fierecilla Domada

Mujer/ Catalina:	ALEXANDRA JIMÉNEZ
Sly/ Petrucho:	JOSÉ MANUEL SEDA
Señor/bautista/tabernero:	MARIO MARTÍN
Bartolo / Blanca:	CARLA HIDALGO
Cazador 1/ Hortensio:	DAVID ALARCÓN
Caz. 2/gremio/viuda/vincencio:	PEDRO G. DE LAS HERAS
Cómico 1/ Lucencio:	CARLOS SILVEIRA
Cómico 2/ Tranio:	FRANCESC GALCERÁN
Biondelo/ pedante/ sastre:	ÓSCAR OLIVER
Traducción y Versión	Diana de Paco
Diseño de Iluminación	Toño M. Camacho y P. Yagüe
Escenografía	David de Loaysa
Diseño de Sonido	M. Goldstein y J. Almela
Vestuario	Elisa Sanz
Ayudante de Dirección	Javier Ortiz
Prod. Ej. y Distribución	Clara Pérez
Dirección	MARIANO DE PACO SERRANO

L os E nredos de S capin

de Molière

Algarabía Teatro
Claustro de Santo Domingo. 23:00 h.

30 de Junio

Cuando, tras su gran trilogía, El Tartufo, Don Juan y El Misántropo, Molière se da de bruces con la censura, decide cambiar de registro ya hasta su muerte y emplear elementos de una novedad radical: para criticar a la sociedad de su tiempo va a fundir en su última etapa los elementos de la farsa antigua -griaga y latina- a una visión propia, convirtiendo así sus últimas comedias en punto de llegada de toda una tradición y en punto de arranque de lo que será la comedia moderna.

Para Los Enredos de Scapin, estrenada en mayo de 1671, utilizó el Phomio de Terencio, remake a su vez de una pieza de la "comedia nueva" del Menandro, -además de unas gotas de Plauto-, como falsilla, sin que cada línea y cada personaje deje de ser una creación propia enmarcada en las características de la comedia francesa; la creación de un personaje como Scapin entroncaba con un antepasado francés, Turlupin (cuyas artimañas y el traje a rayas verticales utilizaba). Con él consiguió Molière un criado ingenioso y arrogante, a medio camino entre Panurgo y Fígaro, cuyas andanzas devuelven al espectador a las fuentes primarias de la risa.

Los Enredos de Scapin

Traducción y versión de MAURO ARMIÑO.

REPARTO

Criados:

Scapin	DAVID BUENO
Silvestre	RAÚL TIRADO
Carlo	FERNANDO RAMALLO
Músico	ENRIQUE SANTA CECILIA

Familia Azul:

Argante	GUMIEL DE HIZÁN
Octavio	ANDRÉS REQUEJO
Zerbineta	ANABEL MAURÍN

Familia Roja:

Geronte	SEGUNDO BELMONTE
Leandro	BORJA RODRÍGUEZ
Jacinta	SUSANA SUCENA

Vestuario:	CORNEJO
Escenogr.:	DOMENECH Y HERRERO
Realización:	DEBLANC
C. técnica:	LUIS MIGUEL MOLINA
Música orig.:	E. SANTA CECILIA

Dirección: ISIDRO RODRÍGUEZ GALLARDO

Bande Déplacée

Danza urbana, fuego y ritmo

Compañía Deabru Beltzak
Plaza de La Mancha. 21:30 h.

1 de Julio

Con Bande Déplacée la compañía Deabru Beltzak presenta una nueva creación basada en la danza urbana, el fuego y el ritmo. Después de Les Tambours de Feu y les Diables Noirs, espectáculos que han tenido gran éxito internacional, Deabru Beltzak explora desde un ángulo nuevo y fantástico el espacio urbano. Curiosos personajes que sin serlo recuerdan a los guerreros samurais, invaden la calle transformándola en una suerte de danza en la que los rituales modernos integran gestos de la vida cotidiana mezclados con los ritmos de diversas partes del mundo y el fuego primitivo. De nuevo la compañía invita al público a transformar la calle en una fiesta de ritmo y luz, vital, mágica y magnética.

La Vida es Sueño

de Calderón

Compañía Siglo de Oro de la Comunidad de Madrid
Teatro Auditorio Municipal. 23:00 h.

1 de Julio

La Vida es Sueño

REPARTO

FERNANDO CAYO	*Segismundo*
ANA CALEYA	*Rosaura*
JESÚS RUYMÁN	*Clotaldo*
DANIEL HUARTE	*Clarín*
JOSEP ALBERT	*Astolfo*
VICTORIA DAL VERA	*Estrella*
PACO BLÁZQUEZ	
PEDRO CUADRADO	
JOSEBA GÓMEZ	
SAMUEL SEÑAS	*Soldados/Criados*

Con CHETE LERA en el REY BASILIO

EQUIPO ARTÍSTICO

Dirección	J. C. PÉREZ DE LA FUENTE
Versión	PEDRO MANUEL VÍLLORA
Escenografía	RAFAEL GARRIGÓS
Vestuario	JAVIER ARTIÑANO
Iluminación	JOSÉ MANUEL GUERRA
Música	JOSÉ DE EUSEBIO
Coreografía	CHEVI MURADAY
Espacio sonoro	MARIANO GARCÍA
Ay. de dirección	YOANA LÓPEZ-LOBATO
As. de verso	VICENTE FUENTES
	FRANCISCO ROJAS

La vida es sueño es, sin duda, uno de los experimentos dramáticos más portentosos del teatro universal y una joya del barroco español. Para entender nuestro tiempo marcado por la confusión nos adentramos en la peripecia humana de Segismundo, príncipe deportado a las entrañas de la tierra, donde nace la noche. Desnudo y encadenado brama en el laberinto. Hidrópico personaje creado por Calderón; Pórtico del nuevo mundo que hemos determinado en llamar moderno.

Pero a Segismundo le pedimos más, mucho más. Le exigimos que nos entregue su cetro para subirnos tú y yo al escenario de la historia. Segismundo ya no es Segismundo, es el hombre, el común hombre. Y la mujer. Faltaría más.

En esta cita apocalíptica, no podemos olvidar la poesía. Poco más de tres mil versos conforman la arquitectura verbal de esta pieza estrenada en Madrid en el año 1635, cuando Calderón solo tenía treinta y cinco y era un joven rebelde, inconformista y atormentado.
Y dudaba, casi como nosotros, entre el sueño y la realidad. Entre el teatro y la vida. ¿O no?

Real Escuela Superior de Arte Dramático 1831

La Suma de Todos
Comunidad de Madrid
www.madrid.org

El Sueño de Cosme Pérez

Teatro Auditorio Municipal. 23:00 h.

2 de Julio

El Sueño de Cosme Pérez

REPARTO

Cosme Pérez	JESÚS HERRERA
Apuntador	JORGE GODOY
Sebastiana	ESTHER LUNA
Criada	LETICIA VALLE
Ama	CRISTINA GÓNGORA

FICHA ARTÍSTICA Y TÉCNICA

Vestuario	PACO CAÑIZARES
Attrezzo	PACO CAÑIZARES
Escenografía	PACO CAÑIZARES
Audiovisual	DAVID DEL ÁGUILA
Música	PIEL DE CANTO
Voz en off	RAFAEL TORÁN
Máscaras	STEFANO PEROCCO
Fotografía	ABEL LACALLE
Diseño del cartel	LAIA CLARAMUNT
Ef. de sonido	PEPE CAMACHO
Prod. ejecutiva	BASILIO ROMERO
Coord. proyecto	ANTONIO SERRANO
Dramaturgia y dirección	ASCENSIÓN RODRÍGUEZ

Presentamos un texto que recoge identidades modernas y clásicas: sobre El canto de la rana, de José Sanchís Sinisterra con textos de “El canto del cisne” de Antón Chejov, “La adversa fortuna de don Bernardo de Cabrera” de Antonio Mira de Amescua, y los entremeses “El rufián cobarde” de Lope de Rueda, y “El tahúr celoso” de Francisco de Navarrete y Ribera.

El actor barroco, Cosme Pérez, viejo y completamente borracho, se pasea solo por el escenario tras una reciente representación. Allí, sueña, hace una revisión de su vida de actor, medita sobre lo que agradece y reprocha a su inolvidable personaje “Juan Rana”, sobre las satisfacciones tenidas ante papeles concretos y su añoranza de haber encarnado otros, que jamás representó. En el fondo, la obra es una incursión en la eterna insatisfacción del actor, y quién sabe si en la eterna insatisfacción del hombre. El humor, la ternura, la sensación de fracaso, la humildad y la arrogancia del cómico se pasean por el escenario de la mano de Cosme Pérez y baja hasta el patio de butacas para hacer sonreír al espectador, pero también para hacerle meditar profundamente.

Esta obra es una coproducción del Festival de Chinchilla, Almagro, Almería, Olmedo y el Ayuntamiento de Roquetas de Mar.

ROMEO Y JULIETA

Romeo y Julieta

FICHA ARTISTICA

SONIA ALMARCHA	Lady Capuleto / Montesco
DRITAN BIBA	Tebaldo / Fray Lorenzo
RUTH NÚÑEZ	Julieta
FRANCISCO OLMO	Capuleto/ Montesco
VICTORIA TEIJEIRO	Ama
PAU ROCA	Benvolio/ Paris
MANUEL SOLO	Mercurio/ Principe
MIRIAM CANO	Portera
ALEJANDRO TOUS	Romeo

Dirección:	WILL KEEN
Traducción:	M. FERNÁNDEZ ACHE
Dramaturgia:	M. FERNÁNDEZ ACHE
Escenografía:	RICARDO S. CUERDA
Vestuario:	RICARDO S. CUERDA
Iluminación:	FELIPE RAMOS
Ay. de dirección:	PHILIPPE NADOUCE
Música:	JANICK NADOUCE
Espacio sonoro:	MARIANO GARCIA
Movimiento:	ROLANDO S. MARTIN

Romeo y Julieta

de W. Shakespeare

Producciones Come y Calla
Claustro de Santo Domingo. 23:00 h.

3 de Julio

"Romeo y Julieta" es una de las reflexiones más profundas jamás escrita sobre el poder del odio, la capacidad de destrucción de este devastador sentimiento y lo infeccioso de su efecto. De cómo las nuevas generaciones portan el virus del rencor inoculado por su antecesores -herencia nefasta que dejamos a nuestros vástagos- para que cuando ya cansados de la estéril lucha y acaso desengañados también, nuestros hijos porten el testigo, para nuestra propia y ciega destrucción.

Esta obra es conocida universalmente como un himno al amor, sin embargo, el amor, en esta tragedia isabelina, no representa sino aquello que de más noble tiene el ser humano y es por ello devorado por el odio que rodea a los amantes y es quién rige y guía esta sociedad.

María Fernández Ache

Sin honra no hay amistad

REPARTO:

Melchor/ militar:	LUIS FELPETO
Antonio/ estudiante:	ANTONIO CHAMIZO
Don Bernardo/ detective:	JEROMO DEL VALLE
Sabañón/ gorrón:	SARDO IRISARRI
Juana/"hippie" /hermana de D. Bernardo:	CELIA NADAL
Inés/ hermana de Antonio/ "señora de":	LAURA TORREGROSA
Águeda, criada de Juana:	MARISOL LOPEZ

EQUIPO ARTÍSTICO:

Diseño de vestuario:	LOLA TRIVES
Dirección de arte:	LOLA TRIVES
Ayudante de vestuario:	B. CARBALLO PALAZÓN
Audiovisuales:	MARDUK FILMS
Diseño gráfico:	INDALECIO PRIETO
Fotografía:	PEPE H.
Diseño de iluminación:	PEDRO A. BERMEJO, EDGARDO IBARRA
Espacio sonoro:	JUANMA NAVAS
Ayudante de dirección:	VICTORIA MATEOS
Producción ejecutiva:	CORAL GRACIANI, JUAN PEDRO CAMPOY, ÁNGEL MONTEAGUDO, JUAN CARLOS RUEDA

Versión, dirección, asesor de verso: JUANMA NAVAS

Con música de Los Beatles, Rollings Stones, Queen, Alan Parsons, Donna Summer, Heart Wind & Fire, John Miles, Santana, Triana, Miles Davis, Chuck Mangione, Georgie Dann y Rafaella Carrá, además de algunos anuncios publicitarios.

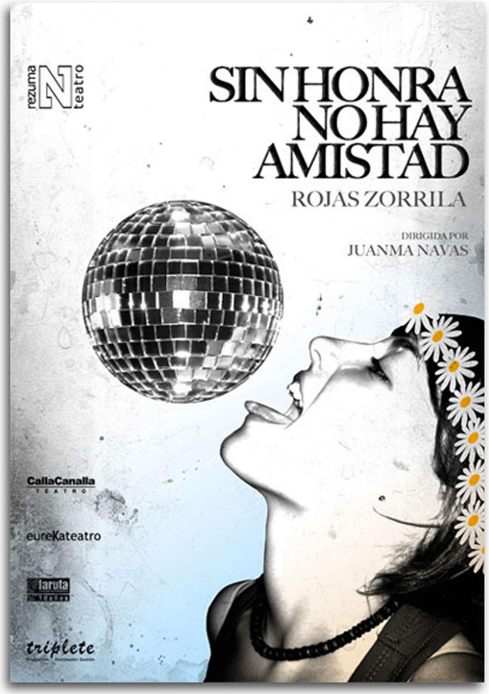
S in honra no hay amistad

de Rojas Zorrilla

Coproducción
Rezuma Teatro / Eureka Teatro.
Teatro Auditorio Municipal. 23:00 h.

ESTRENO ABSOLUTO

4 de Julio



Antonio y Melchor, estudiante y militar, amigos desde la infancia, están enamorados sin saberlo de la misma mujer, Juana, que a su vez los burla y desprecia por el simple hecho de cortejarla.

Juana es la hermana de Don Bernardo, que ha robado a Inés de su casa. Por este hecho hace algún tiempo mató a un hombre. Ese hombre era el padre de Melchor e Inés es la hermana de Antonio. Sabañón es el avispado amigo de Antonio y Melchor. Con la ayuda de Águeda imagina una treta para engañar a Juana, que tendrá que decidir a cuál de los hombres elige.

Don Bernardo por su parte intentará vengar su honra por haber pillado a los amigos dentro de su casa cortejando a su hermana.

Melchor y Antonio vivirán un problema de conciencia y deberán decidir entre el amor y la sangre porque sin honra no hay amistad. Pero todo termina bien. Es una comedia.

Mercado Medieval

3, 4 y 5 de Julio

Plaza de La Mancha,
Plaza España y las calles:
Obra Pía, Hermenegildo Montesinos
y Fernando Núñer Robres.

viernes 3 de Julio

17:00 h.- Apertura de mercado.

18:00 h.- Pregón de inauguración.
Escritores del medioevo como Jorge Manrique, el Marqués de Santillana, Don Juan Manuel, Teresa de Cartagena o Florencia Pinar nos introducirán en la historia dando apertura al mercado.

18:30 h.- Hora de los talleres.

19:00 h.- Personaje: Baldo el Pícaro.

19:00 h.- Tiro con arco.

19:30 h.- Ciclo de la vida.
Con sus ritmos y danzas las tribus nómadas rendían culto a la naturaleza, celebrando así el ciclo de la vida, en el que las mujeres eran protagonistas.

20:00 h.- Justa Poética.
Dramatización y recitado de algunos de los pasajes de los más importantes escritos de la literatura medieval.
Una recreación del ambiente cultural de la edad media de la mano de los propios autores.

21:00 h.- Mastruenco.
Espectáculo de humor, fuego y malabares.

22:00 h.- Las Alas de la Diosa.
En la antigüedad, las mujeres servidoras de la Diosa le rendían culto a través de danzas rituales, en las que emulaban sus movimientos, envueltas en gasas, velos y alas.

00:00 h.- La boda.
El pueblo jubiloso comienza los preparativos para celebrar la unión de una afortunada pareja, los preparativos se ultiman: se agasaja y purifica al novio, se adorna y embellece a la novia. Todo está preparado pero un siniestro enmascarado irrumpirá en la ceremonia, pronto se entabla una lucha a muerte, el enmascarado vencerá pero en el instante de consumar su venganza un último gesto de amor le hará desistir… el amor habrá triunfado y la boda se celebrará en una explosión de música, danzas y fuegos de artificio.

01:00 h.- Cierre del Mercado.

Empresas que colaboran con la cultura en Chinchilla

Bodega Los Aljibes
CM Cajamurcia
El Corte Inglés
Ovi-Xote
CCM Obra Social
Sercotel Hotel Los Llanos
Eiffage
El Pueblo de Albacete
Visi6nseis Televisión

Mercado Medieval

sábado 4 de Julio

11:00 h.- Apertura del Mercado.
11:30 h.- Pasacalles.
Los bufones llegan al mercado entre sones y danzas.
12:30 h.- Tiro con Arco.
12:30 h.- Hora de los Talleres.
12:30 h.- Destellos.
Espectáculo de humor, magia y malabarismos.
13:00 h.- Ciclo de la Vida.
13:30 h.- Leyendas Bufonescas.
Los bufones nos deleitarán con simpáticas historias y leyendas, y nos sorprenderán con la historia de "los seis tontos".
14:00 h.- Personaje: Fabian el Galán.
14:30 h.- Cierre del Mercado.

17:30 h.- Apertura del Mercado.
18:00 h.- Pasacalles de Juglares.
18:30 h.- Hora de los Talleres.
19:00 h.- Personaje: Baldo el Pícaro.
19:00 h.- Tiro con Arco.

19:30 h.- Raks El Assaya.
Espectáculo de danza que recoge movimientos de las luchas tradicionales turcas, fusionados con ritmos y música del folclore del país.
20:00 h.- Las Juglaresas.
Tres generaciones de juglaresas nos contarán como se convirtieron en juglaresas, como alegraban a la gente contando historias, cantando canciones, danzando….
21:00 h.- Mastruenco.
22:00 h.- Tribalia.
Espectáculo de Danza Tribal, en el que se fusionan los movimientos de luchas étnicas, con otros elementos, como la danza con fuego.
00:00 h.- La Danza de la Muerte.
Siglo XIV; las tan frecuentes como destructivas epidemias hacen que la imaginación popular se centre en la muerte. Pero la muerte no es destructiva sino una mera mensajera que igualará a los hombres sin distinción entre pobres y ricos, poderosos o siervos, iglesia o mendigos….
La música, el fuego y la danza se combinan para recrear este ancestral espectáculo.
01:00 h.- Cierre del mercado.

domingo 5 de Julio

11:00 h.- Apertura del mercado.
11:30 h.- Los Titiriteros.
Los juglares titiriteros llegan al mercado, danzas, música y acrobacias para anunciar su próxima actuación en la plaza……
12:30 h.- Tiro con Arco.
12:30 h.- Hora de los Talleres.
12:30 h.- Destellos.
13:00 h.- Raks El Assaya.
13:30 h.- Titeres para los más pequeños: "Alfonso X, el Mensajero".
Alfonso X El Sabio, Nicolás y Azarquel, son tres simpáticos personajes junto a los que descubriremos cómo la corte del rey Alfonso X comenzó a interesarse por la astronomía y lo que surgió de ese interés..
Un divertido montaje de títeres para celebrar el año internacional de la astronomía.
14:00 h.- Personaje: Baldo El Pícaro.
14:30 h.- Cierre del mercado.

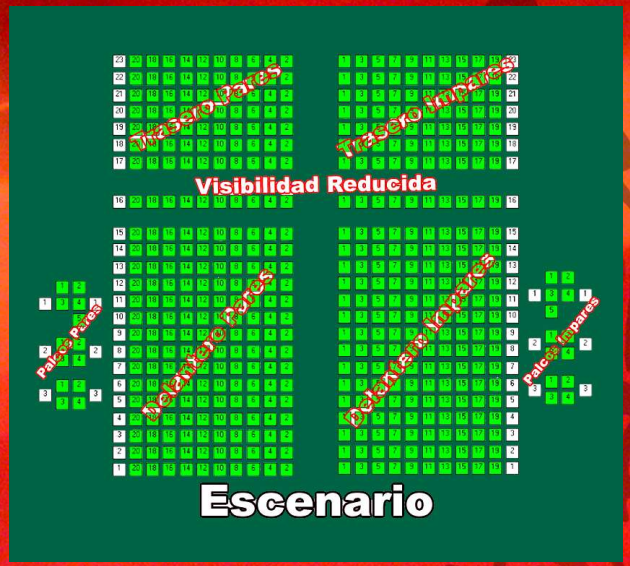
17:30 h.- Apertura del mercado.
18:00 h.- Pasacalles.
Los duendes Basurilla llegan al mercado entre risas y juegos.
18:30 h.- Hora de los Talleres.
18:30 h.- Personaje: Fabián El Galán.
19:00 h.- Tiro con Arco.
19:00 h.- Ciclo de la Vida.

19:30 h.- Las Historias de los Duendes Basurilla.
Estos singulares duendes nos contaran algunas de sus leyendas....
20:00 h.- Mastruenco.
20:45 h.- Las Alas de la Diosa.
21:00 h.- Personaje: Baldo el Pícaro.
22:00 h.- Pasacalles de Despedida.
Cómicos y juglares se despiden de la Ciudad, entre sones, danzas, fuego y pirotecnia…

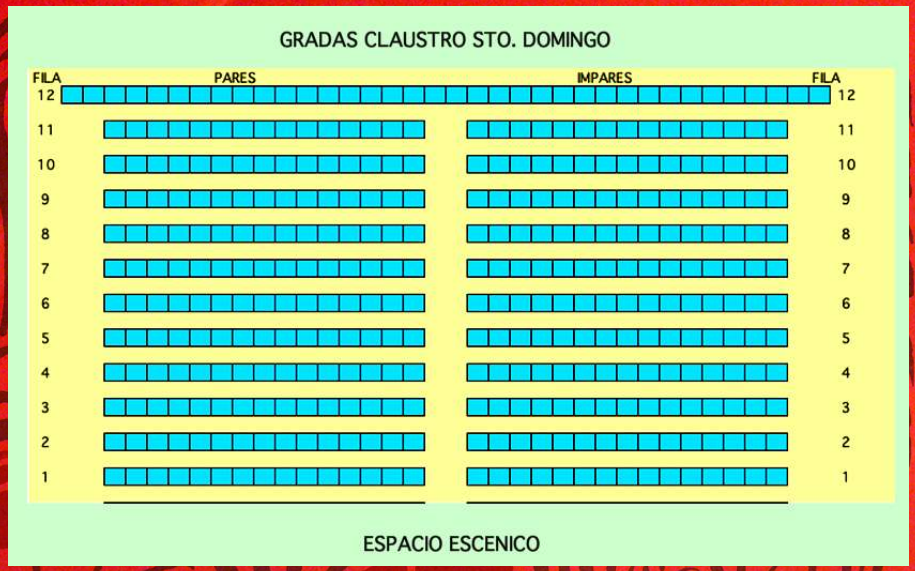
Grupos de animación y teatro: Camaleón Teatro, Aned El Kamar, El Chivo.

Aforo Plaza de La Mancha

Aforo Teatro Auditorio Municipal



Aforo Claustro de Santo Domingo



Venta de entradas

ABONOS
Venta a partir del día 8 de junio
precio: 65 euros.
(incluye las siete representaciones teatrales, 28 de junio a 4 de julio).

LOCALIDADES
Venta a partir del día 15 de junio.
Precios:
Claustro de Santo Domingo: 12 euros
Auditorio Municipal:
Zona A: 12 euros / Zona B: 9 euros

VENTA DE ENTRADAS
Caja de Castilla - La Mancha:
- Servicio de Televenta:
902 405 902 de 9:00 a 21:00 h.
- A través de internet: www.ccm.es

Taquilla del Teatro Circo:
de 10:00 a 13:00 h., de lu a vi.
Taquilla del Teatro Auditorio:
de 10:30 a 13:30 h.
y de 18:00 a 20:00 h., de lu a vi.
2 h. antes de cada representación
en el espacio escénico
correspondiente:
Claustro de Santo Domingo
o Teatro Auditorio Municipal.

XIV Festival de Teatro Clásico de Chinchilla

Organizan:

CULTURAL ALBACETE

Ayuntamiento de Chinchilla

Patrocinio:

DIPUTACIÓN DE ALBACETE

Castilla-La Mancha

FUNDACIÓN CAJAMURCIA

Colaboran:

El Corte Inglés

PLANTA N.º 1 RECICLADO
RCD'S ALBACETE, S.L.