Soldadesca 2019

Chinchilla,
en honor a la Virgen de las Nieves
Del 9 al 19 de mayo

Oración

¡Oh Virgen de las Nieves!
Madre de Dios y Madre Nuestra,
A quien la Iglesia invoca con el consolador título de
Salud de los enfermos,
bajo tu amparo nos acogemos llenos de confianza
para suplicarte que nos alcances
de Jesucristo ,tu Hijo y Salvador nuestro,
la salud del alma y del cuerpo.
Reanima nuestra fe, cúbrenos con tu manto protector,
pues eres nuestra fortaleza y confianza.
Virgen de las Nieves ruega por nosotros.

OBISPO DE ALBACETE

Saluda

Queridos fieles de Chinchilla de Montearagón

Sois población Atalaya de nuestra tierra manchega, ciudad con historia en sus iglesias, castillo, plazas, palacios y casas solariegas, calles y cuevas. Tenéis donde sentiros orgullosos pero, sobre todo, el más querido y gran tesoro de nuestra patrona, Ntra. Sra. La Virgen de las Nieves.

Cada año, en el mes de mayo, cuando la primavera está en todo su esplendor de aromas y colores, celebramos, en honor a Ntra. Sra. de las Nieves la fiesta que llamáis cariñosamente de "La Soldadesca" una denominación que como bien sabéis evoca momentos de un pasado de piedad y de riesgos, de seguridad y de orden. Qué alegría me produce saber que una imagen tan pequeña como la Virgen de las Nieves, suscita tanta devoción y despierta tanto amor. Un amor que ha anidado en el corazón de los chinchillenses. Ante Ella y con Ella nos sentimos más cristianos y hermanos, más hijos de Dios y de nuestra Madre del cielo. La Santísima Virgen siempre hace comunidad, hace pueblo y hace Iglesia-familia.

La novena, el canto de "los mayos" y la peregrinación permanente de devotos y devotas, estoy seguro que convierten las

calles de Chinchilla en calles con dirección única para visitar a la Madre, la Virgen de las Nieves. ¡Cuánto encanto tienen nuestras fiestas populares marianas! Y cuántas confidencias, cuántas súplicas, y cuanta acción de gracias que solo Ella conoce.

Al hacer llegar, por primera vez, mi saludo cordial para los chinchillenses, deseo a todos unas felices y entrañables fiestas en honor de la Virgen de las Nieves, y una lluvia de gracias para todos los hijos de Chinchilla.

Que este tercer año de la Misión Diocesana Ntra. Sra. de las Nieves, nos conceda a todos ser más fieles y comprometidos discípulos de Jesús para ser mejores mensajeros de su Evangelio.

Con mi afecto y bendición.

Don Ángel Fernández Collado

CURA PÁRROCO

Saluda

Queridos feligreses y amigos:

El tiempo no se detiene y corre que vuela. Acabamos de celebrar la Semana Santa, y ya estamos preparando otra fiesta con sabor a tradición y a fe. Es la fiesta de la Soldadesca en honor a nuestra Madre, la Virgen de las Nieves. Y lo hacemos cuando la naturaleza se llena de olores y de flores, muchas de ellas con poder curativo.

Siguiendo el lema de la Cuaresma parroquial de este año: "Tus heridas nos han curado", quisiera continuar reflexionándolo en la Novena de la Virgen de las Nieves. Novena de sanación, sobre todo del alma de cada uno.

Las heridas nos marcan la vida. Unas veces nos vienen dadas por las leyes naturales , pero la mayoría de las veces las causamos nosotros. Se trata de acercarse al otro y curarlo. La medicina puede ser una palabra adecuada, un gesto, un silencio, un saber estar en el momento adecuado. Que lo que digamos sea para hacer crecer al otro y no para destruirlo. Y todo esto hecho con mucho respeto, comprensión y sobre todo con mucho amor.

Jesús es el Médico de las almas y los cuerpos. El vino a traernos la salud, la salvación integral. Y la Virgen de las Nieves está asociada a nuestra salvación. Los cristianos la veneramos como Salud de los enfermos. Y cuantos se sienten atribulados acuden a su materna intercesión.

Todos tenemos experiencia cuando éramos pequeños y nos hemos caído, nuestra madre simplemente con un beso nos curaba y nos íbamos tan contentos.
Me viene a mi recuerdo esa imagen de la película de la Pasión, cuando Jesús niño se cae y su madre, la Virgen María, sale corriendo a levantarlo. Y luego cuando Jesús carga con la cruz y se cae, allí también está su madre para darle fuerzas y seguir haciendo el camino.

Eso es lo que hace la Virgen de las Nieves con cada uno de sus hijos que somos nosotros. Acerquémonos a Ella especialmente durante estos días para que nos toque. Todos tenemos necesidad de curación. Dejemos que con su Amor de Madre nos cure.

Vuestro Párroco Matías.

ALCALDE DE CHINCHILLA

Saluda

Queridos Chinchillanos y Chinchillanas.

Con el mes de mayo llega una de nuestras tradiciones más arraigadas, esta tradición largamente esperada por todos los chinchillanos y chinchillanas es sin duda una de las más populares y con mayor participación y colorido ya que se rescatan las tradiciones tanto florales como de vestuario.

En estos días Chinchilla celebra el regreso sin percances de las fuerzas enviadas por la localidad en el año 1705 al campo de Almansa, fuerzas que por suerte no tuvieron que intervenir en aquellos hechos y que regresaron a la localidad festejándose estos actos en recuerdo de aquel hecho. La ofrenda a nuestra patrona y los actos programados con ocasión de la soldadesca son un acontecimiento importante en la larga lista de actividades lúdico festivas que se celebran en nuestra localidad.

Como regidor vuestro quiero aprovechar este espacio para animaros a participar en los actos programados y a disfrutar de los mismos en compañía de vuestros amigos y familiares.

Un saludo afectuoso, vuestro alcalde
José Ignacio Díaz Huedo

PRESIDENTE ASOCIACIÓN

Saluda

Estimados hermanos

De nuevo se nos presenta mayo. Un mes que los chinchillanos tenemos grabado en lo más vivo de nuestro ser. Una imagen en lo más profundo de nuestro corazón. La Madre de todos los que tienen su origen en esta vetusta ciudad nos espera. Ella nos tiene en su regazo como ese Niñico que nos da vida.
La plegaria, la oración silenciosa se alza como el humo del incienso en su presencia. Son confidencias salidas de lo más íntimo de nuestro yo. Ella es la que está presente en todos los momentos de nuestra vida.

Ahora le tenemos presente de un modo particular, durante nueve días como preparación a la Soldadesca. Cantaremos cual juglares enamorados la belleza excelsa de María en los Mayos. Le rezaremos. La subiremos al cerro para que nos bendiga otro año más y no nos falte nunca. La llevaremos al cementerio, donde descansan aquellos que queremos y que han celebrado esta fiesta anteriormente y nos la han legado. Le llevaremos flores, coloridas y olorosas.
La pasearemos por las calles de nuestra Ciudad.

Todo es poco para nuestra Madre. Para Ella vive la Junta que me honro en presidir. Nuestra gestión se lleva a cabo teniéndola a ella por centro. Cuando nos juntamos, Don Matías comien-

NUESTRA SEÑORA DE LAS NIEVE

PATRONA DE CHINCHILLA

za con una oración. Y es que Ella tiene que ser el centro de la Soldadesca. A veces debemos dejar nuestros gustos personales y nuestras preferencias a un lado para acordar lo más conveniente para Ella y sus cultos.

La Madre del Señor, la Virgencica debe ser la primera en nuestro pensamiento. Es importante no perder de vista, por quién estamos, dónde estamos y por quién trabajamos. Desterrar todo egoísmo para que sea Ella la que brille en todo su esplendor. De esta manera podemos ofrecer este programa de actos y cultos, y presentaros también los proyectos que hemos puesto en marcha.
Desde 1899, hace ahora 120 años, la Asociación de la Virgen cumple precisamente con este compromiso por el que fue fundada, extender y celebrar los cultos tributados a la Santísima Virgen, organizando la Soldadesca y gestionando su ajuar y patrimonio.

Gracias a todos los que de alguna manera colaboráis con nosotros para que la Virgencica, María Santísima de las Nieves, sea exaltada y venerada, reverenciada y glorificada.
Que Ella nos bendiga, nos guarde bajo su manto y nos acompañe siempre.

Es mi deseo para todos. Felices fiestas de Soldadesca 2019.
José Manuel Albujer Pérez

HIMNO VIRGEN DE LAS NIEVES

30 aniversario

ANTONIO CORTIJO CASTILLO

Este año se cumple el 30º. aniversario del estreno (8-1-1989) del Himno a la Virgen de las Nieves en su versión para Banda y Coro, y 15 años de la grabación en CD de la citada versión a cargo de la Agrupación Musical "Virgen de las Nieves" y del Coro Parroquial. Cuando formamos la Banda de Música de Chinchilla, (Agrup. Musical "Virgen de las Nieves") en el año 1986, a petición de los músicos y D. Antonio Ruiz de Fez (antiguo músico de la Banda Municipal, concejal de cultura y gran aficionado) pude hacer la instrumentación para Banda, del Himno de Chinchilla de Moisés Davia, porque me proporcionaron una partitura de piano escrita por él mismo, con la indicación imprescindible de los acordes, acompañamiento, etc. Lo cual facilitó mucho mi trabajo y se tocó en ese mismo año.

A partir de aquí, tanto D. Sebastián el párroco, como el citado Antonio Ruiz, la Directiva de la Asociación de la Virgen, el Coro Parroquial, etc. me pedían que la Banda tocara también el Himno de la Virgen de las Nieves, pero no había partituras para la Banda ya que según me decían algunos músicos antiguos, como Antonio Tortosa, Nicolás, Antonio Ruiz, etc. la Banda no lo había tocado nunca, lo cual es bastante normal, pues las Bandas no solían tocar en las Iglesias, así que sacamos una fotocopia del papel del Himno existente en el Museo Parroquial, única partitura que dejó escrita del citado himno su autor, y en la que sólo está escrita la melodía y la letra, sin ninguna indicación de acordes, ni acompañamiento, bajo o contrapuntos, comprensible ya que al ser él, el

que lo interpretaba al órgano, no necesitaba escribirlo, pero la solución era más difícil.

No obstante me puse manos a la obra y consulté con Nieves Rodríguez que lo llegó a cantar siendo una adolescente con el autor D. Juan González ya que la última estrofa no me parecía adecuada y efectivamente Dña. Nieves me dijo que no se cantaba esta estrofa porque no le llegaba a gustar el propio autor. También observé que la música era muy seguida y necesitaba más puntos de reposo para coger aire, cosa que me confirmó Dña. Nieves, por lo que el tercer tema lo pasé de 3/4 a 4/4, para conseguir estos reposos; también hice una "introducción" de 6 compases para que sirviera para dar el tono al Coro, ya que al cantarlo con la Banda es más complicado; además reforcé la melodía con algunos contrapuntos para que suene más lleno y más solemne y para terminar utilicé la misma estrofa del principio que me pareció la más apropiada por ser la más conclusiva y la que más se conoce puesto que en las Novenas de la Virgen era la única parte que se cantaba.

Sólo decir que gracias a esta versión o arreglo para Banda y Coro ha hecho que el Himno de la Virgen de las Nieves se toque y cante más, se conozca más por el pueblo en general y gracias a la grabación lo tengan y puedan escuchar cuando les apetezca muchos chinchillanos, tanto los que viven aquí, como los que viven fuera, así como otros públicos pues se distribuyeron unos 100 CDs. en nuestras actuaciones en Alemania en agosto del 2007 y en varios establecimientos y en la oficina de Turismo de Chinchilla.

Programación

Martes 30 de abril
00:00 h | Canto de los Mayos a la Santísima Virgen de las Nieves. En la Puerta de la Iglesia Parroquial.

Domingo 5 de mayo
12:00 h | Celebración de la Eucaristía.
Solemne Procesión Claustral por las naves del templo Parroquial para trasladar la imagen de la Virgen de las Nieves desde su Camarín de la Capilla, a su trono del Altar Mayor. Participa el Coro Joven de Chinchilla. Iglesia Parroquial.

SOLEMNE NOVENARIO · Del 9 al 17 de mayo.
19:30h | Santo Rosario
20:00h | Santa Misa y ejercicio de la Novena.

Jueves 9 de mayo
Día de "Barrios y pedanías"

Viernes 10 de mayo
Día de "Celadoras/es"
Homenaje a las Celadoras que dejan su cargo este año.
Bendición e imposición de medallas a los nuevos socios.

Sábado 11 de mayo
Día de "Jóvenes de Chinchilla"
Participa el Coro Joven de Chinchilla

Domingo 12 de mayo
12:00h | Celebración de la Eucaristía
Presentación de Niños a María. Participa el coro parroquial.

14:00h | Comida de Hermandad
en el Restaurante Rincón Manchego. Entradas a 17 €. Las entradas podrán ser pedidas a los miembros de la Junta directiva.
En la sobremesa, subasta de cetros y rifa de regalos

20:00h | Exposición y Bendición con el Santísimo Sacramento. En la iglesia Parroquial.

Lunes 13 de mayo
Día de “Matrimonios”

Martes 14 de mayo
Día de “Mayores y enfermos”

Miércoles 15 de mayo
Dia de nuestros “Asociaciones y cofradías”

Jueves 16 de mayo
Día “Difuntos de la Asociación”

Viernes 17 de mayo
Día de los “Niños de catequesis”
Participa el Coro Joven de Chinchilla.

22:00h | XXVIII Ruta Nocturna hasta “La Cruz”
Partiendo desde la Parroquia de Santa María del Salvador. Canto de los Mayos con el Coro Joven. Presentación de la Ciudad a la Santísima Virgen y regreso.

En el interior de la Parroquia, “Buenas Noches a la Virgen” veneración y beso de la imagen de la Virgen y canto de despedida.

Día de la ofrenda

Sábado 18 de mayo

08:30h | Rosario de la Aurora en camino al Cementerio.
Al llegar, Santa Misa en oración por nuestros difuntos.
Regreso a la Parroquia.

"La Virgen de las Nieves con su pueblo" La Asociación de la Virgen enviará un video. Lo enviará a sus contactos, y éstos a su vez a sus contactos. El objetivo es formar una cadena para que llegue a todos, el video de la Virgen en esta fiesta dedicada a ella.

19:00h | Ofrenda de Flores a la SantísimaVirgen.
Desfile de Barrios, Asociaciones y Colectivos, acompañados por la Agrupación Musical Virgen de las Nieves de Chinchilla.
Desde aquí os animamos a todos a que participéis vistiendo el traje tradicional manchego.

Acto de la Ofrenda y Suelta de Palomas. Tracas.
Mantendrá el acto, Álvaro Picazo Córcoles, nuestro Seminarista, en último curso de estudios eclesiásticos.

Ofrenda Musical y bailes a la Santísima Virgen por la Rondalla Chinchillana.
Procesión por la Plaza de la Mancha, portando a la Virgen los Quintos de 2000

En el interior del Templo Parroquial, canto de la Salve e Himno a la Santísima Virgen. A la salida, habrá una invitación para los asistentes.
Colabora Representaciones López García

Día de la Soldadesca

Domingo 19 de mayo

09:00 h | Santa Misa temprana.
Parroquia de Santa María del Salvador.

12:00 h | Santa Misa Solemne.
Oficiada por el Excmo. y Rvdmo. Sr. Don Ángel Fernández Collado, Obispo de la Diócesis de Albacete y concelebrada por nuestro Párroco-Consiliario Rvdo. Sr. Don Matías Marín Sánchez.

Presidida por las Autoridades civiles y militares, Reina y Damas y Junta de la Asociación Nuestra Señora de las Nieves.
Participa la Coral Música Viva de Albacete, dirigida por Dña. Virginia Romero.

19:30 h | Solemne Procesión con la Santísima Virgen de las Nieves, Patrona y Alcaldesa Honoraria Perpetua de Chinchilla.

Portada por los quintos de 2000 y acompañada por la Banda de CC. y TT. Virgen de las Nieves y la Agrupación Musical Virgen de las Nieves.
Participa la Cofradía del Santísimo Cristo de la Agonía, Santo Entierro y Romanos, con la imagen de San Pedro que saldrá a esperar a la Virgen a la Plaza de la Mancha.

Canto de la Salve, Himno a la Santísima Virgen e Himno a Chinchilla en el interior del Templo Parroquial.

RECORDAMOS A TODOS LOS ASOCIADOS LA OBLIGATORIEDAD DE ASISTIR A LOS ACTOS CON LA MEDALLA DE LA ASOCIACIÓN.
La Junta se reserva el derecho de suprimir, alterar o variar cualquiera de los actos que se contienen en este programa.

Nuevas reflexiones

EN TORNO A LA VIRGEN DE LAS NIEVES

Dr. D. José Manuel Correoso Rodenas
Dr. D. Alejandro Jaquero Esparcia

Desde que en el año 1979 se publicase el estudio de Alfonso Santamaría Conde y Luis Guillermo García-Sauco Beléndez, la estatuilla de la Virgen de las Nieves de Chinchilla obtuvo el respeto que merecía desde el ámbito de la investigación. En dicho trabajo, los autores, haciéndose acopio de un marco de estudio más amplio en el cual se desarrollaban cuestiones en torno a la dependencia con respecto a la ermita de San Pedro de Matilla (Los Llanos, Albacete), o los elementos de religiosidad popular vinculados a la imagen, aportaron las bases de un primer estudio histórico-artístico de dicha escultura. Uno de los principales problemas que se vio fue el de la estructura circular de plata que encerraba gran parte de la talla, haciéndose harto complicado establecer una interpretación adecuada de la imagen. Se especuló, además, con un área específica de creación de la imagen, enclavándose en el Sureste peninsular y los talleres levantinos. Este marco territorial sería modificado, con buen criterio, en posteriores escritos de estos investigadores, proponiéndose un ámbito europeo y, en concreto, inglés, al origen de la talla.

Una idea que, en principio, fue propuesta en la ficha del catálogo Los Caminos de la Luz ya en el año 2002, exposición conmemorativa de arte sacro de la provincia de Albacete y que fue comisariada por García-Sauco Beléndez. En esta revisión sobre la imagen ya se describe la obra liberada de la cárcel de plata a la que fue sometida para su adaptación a las dinámicas propias de la estética barroca. Asimismo, se analizan otras particularida-

des de la escultura como los restos de policromía y el cambio de procedencia de la imagen enmarcándolo en el territorio anglosajón, concretamente en la zona de Nottingham. En nuestra opinión, no sería nada descabellado que la estatuilla actual que se venera en la Iglesia Arciprestal de Santa María del Salvador de Chinchilla tuviese estos orígenes.

No pretendemos en estas líneas pecar de pedantes y aborrecer al entusiasmado lector, por lo que, si alguno desease profundizar en las dinámicas artísticas que vamos a comentar, puede acercarse a través de los magníficos estudios sobre la labor de alabastros de los investigadores del arte español Joaquín Yarza Luaces, Jesús Hernández Perera o Santiago Alcolea Gil. El marco cronológico bajomedieval en el que se enclava la confección de esta talla nos permite encuadrarla en una realidad de intercambios artísticos entre Inglaterra y múltiples focos europeos, siendo España uno de los países beneficiados de dicha actividad comercial. Abundan en la época los relieves, retablos portátiles, estatuas suntuarias y otras manifestaciones de los talleres ingleses. Una sociedad hispana que adapta los modelos iconográficos desarrollados en Inglaterra a las necesidades devocionales y artísticas que se presentan en el territorio nacional. Así, pensamos que nuestra imagen de la Virgen de las Nieves estaría en completa consonancia con este contexto artístico. Una hipótesis que parte de la observación no hace muchos años de una serie de relieves.

El Museo Hunt, en Limerick (Irlanda), alberga entre sus fondos una placa que representa la cabeza cortada de San Juan Bautista. En una

visita a dicha institución, el parecido con la Virgen de las Nieves llamó poderosamente nuestra atención. Todo ello, unido a los testimonios arriba expuestos, nos llevó a desarrollar una investigación un poco más profunda. En una visita posterior, y de manera más pausada, se nos permitió examinar la pieza en cuestión (gracias a Naomi O'Nolan, directora de la colección permanente). Al hacerlo, nos percatamos de que el parecido con la Virgen de las Nieves era aún mayor pues, al igual que esta, también conservaba restos de policromía y, también de igual modo, se trataba de una pieza de escaso bulto, es decir, prácticamente plana.

Imagen lateral: Taller inglés. Cabeza de San Juan Bautista acompañada de San Pedro, Santo Tomás Beckett, Santa Catalina, San Antonio y Santa Margarita, alabastro, aprox. s. XIV, Hunt Museum (Limerick). Ref. HCM 034.

La inspección ocular nos dirigió, posteriormente, a un repaso de la bibliografía producida en torno a esta pieza y a otras similares, localizadas en su mayoría en Europa Occidental (Irlanda, Reino Unido, Francia, Islandia, Italia, España y Portugal). De acuerdo con los estudios de John Hunt, anterior propietario de la placa y fundador del museo, y Francis Cheetham, uno de los mayores expertos en escultura medieval británica, la cabeza podría haber pertenecido a un relicario de viaje, similar a las actuales capillas domiciliarias.

Según Walter Leo Hildburgh, tras la epidemia de peste negra que asoló Europa en 1348, el público comenzó a demandar

nuevas formas para reflejar sus devociones. Al igual que había ocurrido en torno al año 1000 con el temor del milenarismo, las peregrinaciones a lugares santos sufrieron un nuevo repunte.
En Inglaterra, uno de los lugares más visitados por los fieles era (y lo sigue siendo) la catedral de Canterbury, donde se albergan los restos de Santo Tomás Beckett. A este respecto cabe destacar la obra Cuentos de Canterbury, de Geoffrey Chaucer, posiblemente la mejor representación de estas peregrinaciones en el siglo XIV: "En esta época la gente siente el ansia de peregrinar, y los piadosos viajeros desean visitar tierras y distantes santuarios en países extranjeros; especialmente desde los lugares más recónditos de los condados ingleses llegan a Canterbury para visitar al bienaventurado y santo mártir que les ayudó cuando estaban enfermos".
En estos viajes, muchas veces realizados en grupo, los peregrinos se solían acompañar de estas capillas, que se convirtieron en objetos muy populares. Más concretamente, las producidas en los talleres del castillo de Nottingham destacaron por la calidad del alabastro utilizado (junto a la ciudad había grandes yacimientos) como por el nivel de industrialización que alcanzaron, consiguiendo dotar a un buena parte del continente con imágenes. Los alabastros de Nottingham siguieron siendo populares incluso después de la Reforma Protestante, hasta que el cese de su producción (por considerarlos un modo de idolatría) fue decretada por Oliver Cromwell en 1653.
Queda, no obstante, pendiente dilucidar cómo pudo llegar una

de estas capillas de viaje, conteniendo la Virgen de las Nieves, a Chinchilla. Desde los albores del II milenio, la peregrinación europea a Santiago de Compostela fue adquiriendo importancia como uno de los focos más relevantes de la Cristiandad. Por lo tanto, esta es una de las posibles opciones que se barajan, que llegase por medio de algún peregrino europeo. Por otro lado, la Escuela de Traductores de Toledo contaba, desde el siglo XII con eruditos de origen inglés, como Daniel de Morlay, Alejandro Neckham, Alfredo de Sareshel o Abelardo de Bath. Así, un viajero, bien inglés, bien anglo-normando que viniese a trabajar en la prestigiosa escuela pudo haber sido el propietario de la talla. Finalmente, la situación de Chinchilla en una tierra de triple frontera, entre Castilla, Murcia y Valencia (Aragón) la convierten en un territorio más permeable a los influjos. Más concretamente, la corte aragonesa de Martín el Humano y su esposa María de Castilla (duquesa de Villena entre 1409 y 1415) tuvo intensos contactos con la corte inglesa de Enrique VI, con intercambios comerciales, militares y culturales. En esta última categoría habría que colocar la estancia del escritor Joanot Martorell en Londres entre 1438 y 1439, que provocaría que su personaje Tirante el Blanco recibiese su formación caballeresca en Inglaterra.

Dos ambiciosos proyectos

DOS GRANDES ILUSIONES

En nuestras habituales reuniones como Junta se proponen ideas y proyectos. Han surgido dos de los cuales queremos informaros en esta revista.

Uno es la creación de una escolta de honor de la Santísima Virgen de las Nieves para la procesión de la Soldadesca. Dicha escolta se compone de seis personas que serán: la escolta propiamente dicha, que estará formada por cuatro soldados fusileros, un cabo que dará las ordenes para disparar las salvas de honor y un alférez que portará una réplica de la bandera coronela como la que se conserva enmarcada en Ayuntamiento.

Para la confección de los trajes de este escuadrón de la Virgen hemos contado con el asesoramiento del director del Museo de la Batalla de Almansa, Don Herminio Gascón, el cual ha tenido la amabilidad de recibirnos varias veces. En dichas visitas nos hemos empapado de la historia de las milicias concejiles o municipales y de los ejércitos reglados de aquella época (estamos hablando de la primera década del siglo XVIII). Asimismo, le agradecemos que nos haya mostrado trajes de la recreación histórica y algunos dibujos de las piezas textiles. Montserrat Navarro, con la colaboración de Adrián Navalón, componentes de la Junta, darán forma a este proyecto en el corte y confección de los uniformes.

Es un proyecto ambicioso que creemos que vale la pena sacar adelante, ya que podría revivir el origen de la fiesta que por ello recibe el nombre de "Soldadesca", y puede dar también gran vistosidad a la celebración. Este proyecto se está llevando a cabo y se prevé que esté terminado en dos años.

El otro proyecto es el adecentamiento de la parte trasera del retablo de la Capilla de la Virgen. El objetivo es convertir el espacio, ciertamente reducido, en un pequeño camarín para que en un futuro se pueda abrir algún determinado día y poder subir a venerar a la Virgen de las Nieves por detrás. Pensamos que estaría bien, como ya se hace con la Virgen de Los Llanos o con la Virgen de Cortes.

La idea sería hacer una especie de revestimiento para ocultar la obra de cemento. Este revestimiento sería en paneles de madera, todo muy ligero para evitar peso innecesario. Esta idea está en fase proyecto, es decir, se han tomado medidas en el sito, se ha hecho algún esbozo y se han aportado ideas, en especial de Adrián Navalón, en cuyas manos está el proyecto final. No obstante, aún no ha pasado de ahí. Esperamos que este verano podamos avanzar sobre él.

Creemos que estos proyectos pueden ayudar a engrandecer la veneración nuestra Patrona, María Santísima de las Nieves.

Esperamos que os gusten y que podamos disfrutarlos todos juntos.

Organiza

· Asociación Virgen de las Nieves
· Parroquia Santa María del Salvador

Colabora

· Excmo. Ayuntamiento de Chinchilla
· Representaciones López García
· Talleres Hnos. Atiénzar Núñez
· Auto Electromecánica Cebrián
· Radio Chinchilla 105.3fm
· Cofradía del Stmo. Cristo de la Agonía.

¡Síguenos en nuestras redes sociales!
y en virgendelasnieves.wordpress.com

Junta de gobierno

- **Presidente:** José Manuel Albujer Pérez
- **Vicepresidente:** José Manuel Correoso Rodenas
- **Secretario:** Pedro Molina Hernández
- **Vicesecretario:** Adrián Navalón López
- **Tesorero:** Felipe del Rey Cebrián
- **Vicetesorera:** Mercedes Mínguez Vera
- **Vocal:** Mari Paz Valera Amoraga
- **Vocal:** María de las Nieves Pérez Pérez
- **Vocal:** Dolores García Correoso
- **Vocal:** Montserrat Navarro de la Torre
- **Vocal:** Juan José Navalón Sánchez
- **Camarera Mayor:** Josefa Donate García
- **Consiliario:** Matías Marín Sánchez
- **Hermano Mayor Honorario:** Su Majestad Felipe VI, Rey de España

diseño_**navalonestudio.com**