XXVII

FESTIVAL DE TEATRO CLÁSICO DE CHINCHILLA

24 JUNIO - 2 JULIO

2023

40 años

CULTURAL ALBACETE

Desde el conocimiento del pasado
y por una acción cultural de calidad

ÍNDICE

03 **Santiago Cabañero.**
Presidente de la Diputación de Albacete
04 **Francisco Morote.** *Alcalde de Chinchilla*
05 **Ricardo Beléndez.** *Director del Festival*
06-07 **TEATRO** *Vive Molière*
08-09 **TEATRO** *El Sueño de Una Noche de Verano*
10-11 **TEATRO** *El Viaje del Monstruo Fiero*
12-13 **TEATRO** *Abre el Ojo*
14-15 **TEATRO** *Lope, La Comedia por llegar*
16-17 **TEATRO** *Las Binguera de Eurípides*
18-19 **TEATRO** *El amor enamorado*
20-21 **TEATRO** *Antígona, 3x3,5*
22-23 **TEATRO** *Por todos los dioses*
24 **Venta** *de entradas y abonos*

Edita: **Cultural Albacete**
Dirección: **Ricardo Beléndez Gil**
Colaboran: **Excma. Diputación Prov. de Albacete y Excmo. Ayto. de Chinchilla.**
Ilustraciones de portada, diseño gráfico: **Ana Navarro Caligrafía**

Textos y fotos propiedad de los autores y las compañías.

Imprime: **Grupo ENUNO**
Depósito Legal: AB-294-2023

SANTIAGO CABAÑERO

PRESIDENTE DE LA DIPUTACIÓN PROVINCIAL Y CULTURAL ALBACETE

“Sin duda, el teatro es el arte que más se parece a la vida misma”, de esta manera Séneca definía a una de las grandes artes, tal vez de las más valientes, tal vez de las más efímeras, arte que se hace viva ante nuestros ojos, sin edición ni cortes, actores y actrices frente al público, mostrando toda su verdad y bajo el sentimiento más puro. Pero si además de todo esto podemos disfrutar de este “Gran Arte” en nuestra hermosa e histórica Chinchilla de Montearagón, en el Claustro de Santo Domingo del siglo XIV, en una noche de verano, el sentimiento y la magia se multiplica.

Vuelve el Festival de Teatro Clásico de Chinchilla de Montearagón, en su edición número 27 y como Presidente de la Diputación Provincial de Albacete y del consorcio Cultural Albacete, sin duda éste es uno de los acontecimientos que te enorgullece presentar, porque pone en valor la calidad de la programación cultural que ofrecemos en nuestra tierra y, sin duda, la muestra son estos 26 años de colgar el cartel de “no quedan localidades”.

Chinchilla de Montearagón, Ciudad Centenaria, ya se ha convertido en referente en el teatro clásico en todo nuestro país, posición que se ha ganado a pulso, por la calidad y la excepcional selección de las obras que cada edición tenemos la suerte de disfrutar, por las novedades con las que contamos cada año y, por supuesto, porque en pocos entornos tan sublimes como éste se puede vivir una espectacular noche de teatro como aquí.

No puede faltar mi felicitación a toda la corporación del Ayuntamiento chinchillano, a su Alcalde, a la Concejalía de Cultura, así como a todos y cada uno de los vecinos y vecinas de este bello pueblo por su implicación, por el esfuerzo y por saber poner en valor este rico patrimonio histórico y cultural. Aprovecho estas líneas para reafirmar esta colaboración entre la Diputación Provincial, a través del consorcio Cultural Albacete, y el Ayuntamiento de Chinchilla, que hace posible este magnífico Festival.

Chinchilla es una de las grandes joyas que tenemos en nuestra provincia, repleta de rincones cargados de historia, donde el teatro clásico se mueve a sus anchas, se siente cómodo porque comparte siglos de historia con la Ciudad que lo acoge y ahí surge esa magia, la simbiosis del arte y el entorno que lo inunda todo. Volveré y volveremos a vivir esas mágicas noche de verano, y seguiremos siendo referente cultural.

Quedan todos invitados, de nuevo,
comienza la función.

Santiago Cabañero Masip
Presidente de la Diputación Provincial de Albacete

FRANCISCO MOROTE

ALCALDE DE CHINCHILLA

Un año más y ya son XXVII años disfrutando en Chinchilla de Montearagon de este teatro clásico Ciudad de Chinchilla.

Este año contaremos con 9 días de teatro y una vez más podremos contar con la presencia de Rafael Álvarez “EL BRUJO”, que ha dicho que viene a Chinchilla porque Chinchilla lo quiere, gracias Rafael, los chinchillanos y chinchillanas también te queremos.

El Festival de Teatro Clásico de Chinchilla, referente cultural en la provincia y más allá de ella, hay que agradecer tanto a Diputación de Albacete como a la Junta de Comunidades de Castilla-La Mancha y por supuesto al gerente de Cultural Albacete, Ricardo Beléndez, el apoyo que nos dan para que el Teatro Clásico Ciudad de Chinchilla siga vivo y cada año se supere así mismo tanto en público como en calidad.

La pasada edición que fue especial por la celebración de los tres centenarios fue una *apuesta ganadora* de Cultural Albacete, provocando esa unión infalible de cultura-gastronomía-música e historia, en torno al Festival de Teatro Clásico de Chinchilla.

Es, sin duda, un Festival de características únicas. En primer lugar, por su situación geográfica entre el Levante y la capital de España y a tan sólo 13 km de nuestra capital, Albacete, con la que además estamos hermanados culturalmente desde hace muchos años.

Año tras año hemos venido ofreciendo una meritoria selección de obras espectaculares en ese recinto maravilloso del Claustro de Santo Domingo, descubierto y mirando el cielo estrellado de las noches mágicas de junio y junto a la sierra procomunal de Chinchilla y Albacete, realmente un recinto mágico.

El teatro clásico es una parte esencial del patrimonio cultural español, capaz de proporcionar a los estudiosos pistas valiosas sobre nuestro ser individual y comunitario, y de reclamar aún la atención del público en general desde los escenarios.

Si preguntamos por lo clásico, curiosamente nos transporta al pasado. Pero si hablamos del teatro clásico español, lo más seguro es que nos remitan al famoso Siglo de Oro, a los siglos XVI y XVII.

Como Alcalde de Chinchilla de Montearagón y como ciudadano, me siento agradecido y orgulloso de poder disfrutar año tras año de este maravilloso y único teatro clásico de nuestra provincia y que podremos disfrutar una vez más.

Os esperamos en esta maravillosa ciudad de Chinchilla de Montearagón y en este Claustro de Santo Domingo para disfrutar y reír con la programación que hemos preparado desde Cultural Albacete y la Concejalía de Cultura de este Ayuntamiento.

Francisco Morote Alcaraz
Alcalde de Chinchilla de Montearagón

RICARDO BELÉNDEZ

DIRECTOR DEL FESTIVAL

Este año Cultural Albacete está celebrando su 40 temporada desde su creación en 1983. Una temporada intensa de actividades que terminará el 27 de octubre, día de la primera actividad de Cultural Albacete hace 40 años y que será el final de un intenso aniversario y el comienzo de la 41 temporada.

El Festival de Teatro Clásico de Chinchilla no podía ser ajeno a estas celebraciones ya que fue Cultural Albacete el creador del entonces llamado Festival de Chinchilla y, por ello, durante este año 2023 se ha realizado una extensión especial del Festival a través de la representación de Cómico, obra de Rafael Álvarez “El Brujo”, actor que más veces a actuado a lo largo de la historia del Festival en sus 26 ediciones, y que se ha llevado a cabo en las 5 poblaciones donde Cultural Albacete iniciada su andadura en Albacete capital se extendió de forma inmediata a Hellín, Villarrobledo, Almansa y La Roda hace 40 años.

La programación de esta 27 edición también rinde un pequeño homenaje a la historia de Cultural Albacete. El festival se inicia con “Vive Molière” ya que la primera obra de teatro clásico que se representó en la programación de Cultural Albacete, enero 1983, fue una de las comedias de Molière en concreto Los enredos de Scapin.

En la programación estará, completando el “circuito provincial” y en reconocimiento a su participación en nuestro festival, Rafel Álvarez “El Brujo” pero en este caso con su nuevo estreno “El viaje del monstruo fiero”

También en la programación de este año se ha querido conservar las líneas del Festival en sus ediciones anteriores y es dar cabida a las obras clásicas del Siglo de Oro y también al teatro clásico grecolatino, así se pondrán en escena obras de autores como Lope de Vega, Francisco Rojas Zorrilla o versiones de autores griegos como Eurípides o Sófocles.

Como novedad habrá una función extraordinaria realizada por la Escuela Municipal de Teatro de Chinchilla que representarán “El sueño de una noche de verano” de William Shakespeare.

En una temporada de celebraciones podremos disfrutar del Festival de Teatro Clásico de Chinchilla con una selección de obras, aunque muy variadas en los estilos y puestas en escenas, que tienen en común que son Comedias representadas por grandes compañías con grandes directores, actores y actrices.

Nueve días para vivir y saborear el teatro clásico.

Ricardo Beléndez Gil
Director Gerente de Cultural Albacete
y del Festival de Teatro Clásico de Chinchilla

24 JUNIO 2023
22:30 H
20 € / ABONO 12 €
CLAUSTRO DE
SANTO DOMINGO

VIVE MOLIÈRE

UNA FIESTA TEATRAL CON LAS MEJORES ESCENAS DE MOLIÈRE. UN ELENCO DE CINCO BRILLANTES JÓVENES OFRECEN POESÍA, TEATRO Y MÚSICA EN DIRECTO PARA CELEBRAR CUATRO SIGLOS DEL GENIO DE LA COMEDIA.

En el cielo, la diosa Fama anuncia su intención de casarse con un genio del teatro. Sus criados Dato, Mito y Chisme la llevan a París para conocer a un tal Molière y seguir su azarosa vida y sus hilarantes obras.
Una historia de amores, desamores, celos, encuentros, desencuentros,duelos, danzas, canciones… y una selección de las escenas más divertidas, irónicas, sarcásticas y escandalosas del genio de la comedia.
Vive Molière es un canto al dramaturgo cómico más importante de la modernidad.

Dramaturgia: Álvaro Tato
Versión: Álvaro Tato
Compañía Ay Teatro
Dirección: Yayo Cáceres
Intérpretes: Marta Estal, Laura Ferrer, Mario Portillo, Kevin de la Rosa, Juan de Vera
www.ayteatro.com
.

25 JUNIO 2023
22:30 H
ENTRADA POR INVITACIÓN
CLAUSTRO DE SANTO DOMINGO

EL SUEÑO DE UNA NOCHE DE VERANO

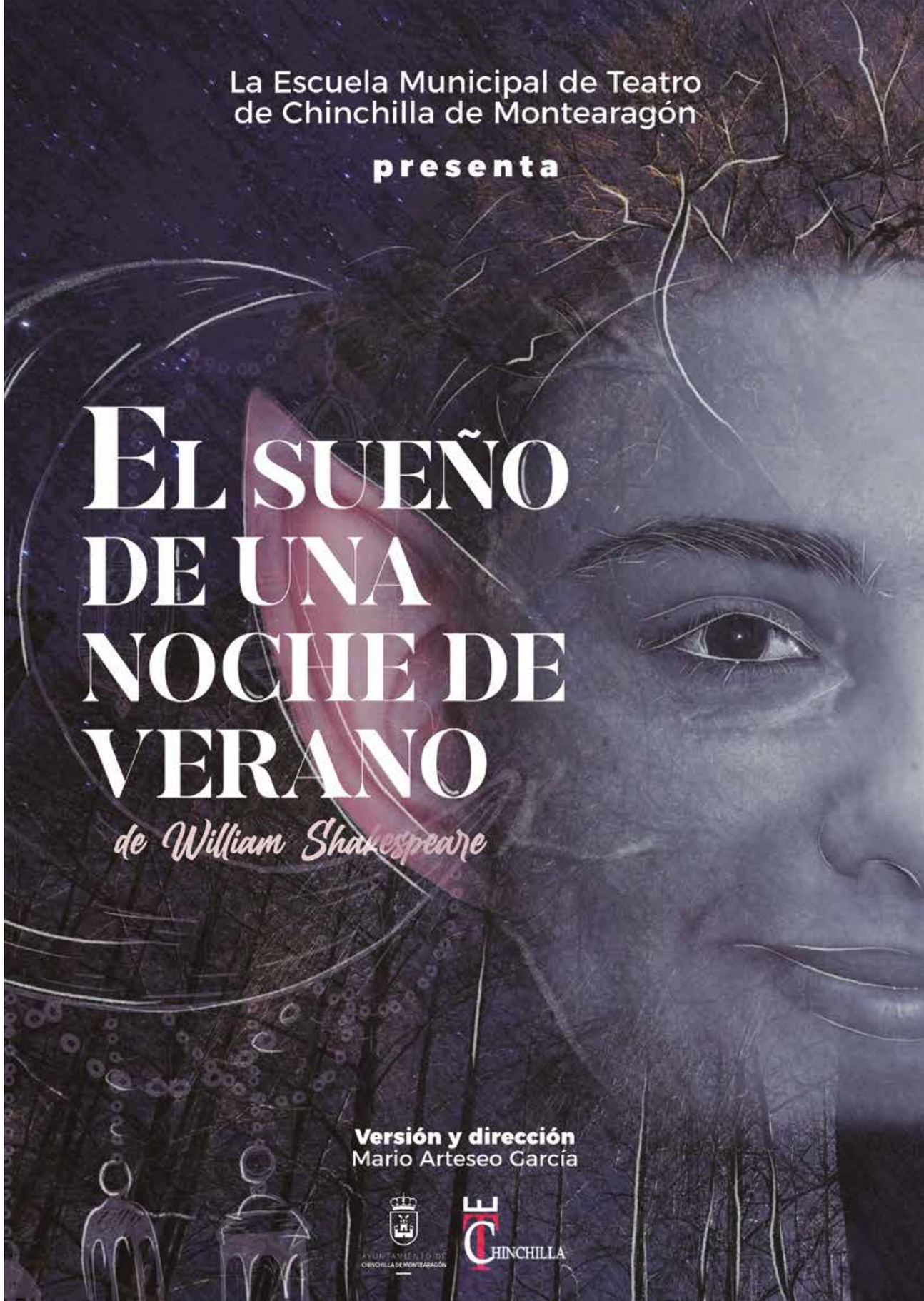
UNA NUEVA LECTURA, MODERNA Y FEMINISTA DEL CLÁSICO DE WILLIAM SHAKESPEARE.

Cuando el duque de Atenas obliga a la joven Hermia a casarse con Demetrio, esta decide huir con el que es su verdadero amor: Lisandro. Demetrio corre en persecución de los amantes ya que está enamorado de Hermia. También les persigue Elena por estar enamorada de Demetrio. Los cuatro jóvenes sin saberlo, se cruzarán entre la disputa de los dioses del bosque, Titania y Oberón, cuyo duende Puck, cruzará con una flor mágica los amores de las dos parejas en una cadena de equívocos y despropósitos. Una divertida comedia de enredo donde se demuestra que el amor no siempre es cosa del destino.

William Shakespeare
Versión: Mario Artesero García
Compañía Escuela Municipal de Teatro de Chinchilla
Dirección: Mario Artesero García

Intérpretes:
Desiré Molina Hernández
Paula Caballero Capilla
José López
Montse Navarro de la Torre
Consuelo Orzaez
Estrella Díaz Abellán
Álvaro Cortijo Naharro
Luís Gallego Callado
M. Nieves Alcázar Ortega
Antonio Collado Abellán
Josefa Donate García
Mari Carmen Gallego Fernández
Juan José Navalón "Cachi"
Paqui Guzmán Carcelén
Rosario Sánchez Ródenas
Pilar Camins Cifuentes
Lola Serrano Gómez
Rosario Pastor Ruíz
Patricia López Hernández
Candela Alcántara García
Celia González Martínez
Fina Ortega García

Cuerpo de baile:
Natalia García Cano
Julián navarro Díaz
Ainoha García Huedo
Elsa Alcaraz Martínez
Lucía Correoso Alcántara
Gema Collado López
Alba Moreno Abellán
Sandra Martínez Jiménez
Rosario Navarro Artigao



26 JUNIO 2023
22:30 H
20 € / ABONO 12 €
CLAUSTRO DE
SANTO DOMINGO

EL VIAJE DEL MONSTRUO FIERO

ESTE VIAJE DEL MONSTRUO ES MI PROPIO VIAJE A TRAVÉS DE LOS ESCENARIOS DONDE TODAVÍA SE CELEBRAN LOS VESTIGIOS DE LA GLORIA IRREPETIBLE DEL SIGLO DE ORO ESPAÑOL.

El público me hizo monstruo fiero por necesidad y así cumplí con mi parte de la herencia. Soy un bululú.
A través de una loa de Lope de Vega circulan mis memorias por la escena. Sobre el yunque de los textos yo le di golpes al fuego, como Vulcano, y me los gané para mí, con el sudor de mi frente, como Adán. Lope, Quevedo, Cervantes, los místicos, Shakespeare, Calderón… invocando la belleza por los pueblos, ellos me han nutrido con su leche… En realidad, ella es la única diosa que puede convertirnos en lo que realmente somos. Estos textos han sido mis plegarias. Ahora vengo con ellas a «la corte», trasmudados en la hermenéutica de mi pellejo. A veces son vino exquisito y otras un caldo peleón. Por ello pido, pues, benevolencia, como conviene a la costumbre, según el ritual.
En este caso, el favor no es para la comedia sino para el que detenta la palabra, el único soporte de la acción: ¡el actor!
Que ustedes lo disfruten.
Se levanta el telón.
Voy dando las gracias, que ya comienza la función.
Rafael Álvarez EL BRUJO

27 JUNIO 2023
22:30 H
20 € / ABONO 12 €
CLAUSTRO DE
SANTO DOMINGO

ABRE EL OJO

UNA DIVERTIDA COMEDIA DE CAPA Y ESPADA… ¡MUY CANALLA! ENTRADAS Y SALIDAS, TAPADAS, ESCONDIDOS, ENREDOS, COMICIDAD AL LÍMITE Y UNA COMEDIA DE UNA GRAN EFECTIVIDAD CON UN SOLO PROPÓSITO: QUE EL ESPECTADOR ABRA EL OJO Y NO SE FÍE DE NADIE QUE VENGA EN NOMBRE DEL AMOR.

Don Clemente vive en medio de un triángulo amoroso sin decidirse entre una viuda llamada doña Hipólita; una casera despechada: doña Beatriz; y una dama sin prejuicios con mucha ligereza social llamada doña Clara, aunque hay que decir que esta última se encuentra en una situación parecida con tres caballeros: el citado galán don Clemente, el hablador insoportable Don Julián de la Mata y el regidor de Almagro don Juan Martínez Caniego que, como se suele decir, es "más bruto que un arado". Cartilla y Marichispa, los criados, tratarán, con un éxito relativo, que sus respectivos amos consigan sus propósitos, pero entretanto se genera un divertido enredo de luchas escénicas, amantes escondidos, engaños insólitos y continuas mudanzas ante la insistente persecución de la justicia.

Finalmente lo importante es advertir al espectador que debe "abrir el ojo" para estar atento ante cualquier engaño por parte de sus amantes, porque aunque todo pasa sobre la escena nunca se sabe cuando la burla le puede afectar al propio espectador…

Autor: Francisco de Rojas Zorrilla
Versión y dirección: Eduardo Vasco
Noviembre Compañía de Teatro
Intérpretes: Elena Rayos, Rafael Ortiz, Alberto Gómez Taboada, Manuel Pico, Mar Calvo, Jesús Calvo, Celia Pérez, Anna Nácher y Daniel Santos

.

28 JUNIO 2023
22:30 H
15 € / ABONO 12 €
CLAUSTRO DE SANTO DOMINGO

LA LOPE COMEDIA POR LLEGAR

Una actriz, un actor y un meritorio que esperan, mientras realizan trabajos de entretenimiento en el más duro sentido da la palabra, "la Comedia por llegar" que les dará el reconocimiento a tantos años trabajados. Esta Comedia no ha de ser una comedia cualquiera, si no una escrita por el Fénix de los Ingenios, el Monstruo de Naturaleza, don Lope de Vega Carpio. Uno de los dramaturgos más importantes del Siglo de Oro Español.

Autor: A. Arnel
Versión: A. Arnel
Compañía Producciones Telón
Dirección: Juanma Cifuentes
Intérpretes: Juan Cuevas, Cata Cutanda, Juan Crisóstomo Perona
.

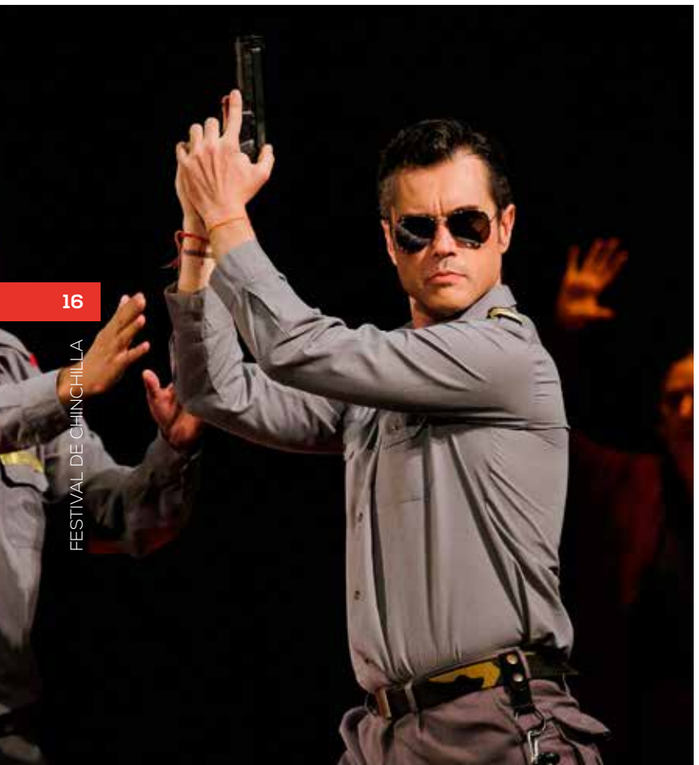
29 JUNIO 2023
22:30 H
15 € / ABONO 12 €
CLAUSTRO DE SANTO DOMINGO

LAS BINGUERAS DE EURÍPIDES

REFUGIÁNDOSE DE SUS PROPIAS VIDAS, ESTE REDUCTO DE COMBATIVAS GADITANAS SE REÚNEN A DIARIO PARA ENGAÑAR LAS PENURIAS JUGANDO AL BINGO EN UN PEQUEÑO LOCAL, HACIENDO DE ESTE ACTO UN RITUAL DIONISÍACO.

Autora: Ana López Segovia
Compañía Las Niñas de Cádiz
Dirección: José Troncoso

Intérpretes: Ana López Segovia, Alejandra López, Mer Lozano, Rocío Segovia, José Troncoso, Fernando Cueto
www.lasninasdecadiz.com



En un local semioculto de un viejo barrio, un grupo de mujeres, lideradas por la misteriosa Dionisia, se reúnen por las tardes en torno a un bingo clandestino. El juego, en el fondo, no es sino una excusa para juntarse, merendar, contarse sus penas, compartir alegrías y preocupaciones y huir de una realidad triste y monótona. Sin embargo, hay un policía que está empeñado en hacerles la vida imposible, permaneciendo siempre al acecho para cerrarles el local con el pretexto de que se trata de un bingo ilegal. Ellas buscarán la manera de evitarlo, pero en el camino surgirán sorpresas y encuentros inesperados, que desembocarán en un final trágico y salvaje

30 JUNIO 2023
22:30 H
20 € / ABONO 12 €
CLAUSTRO DE
SANTO DOMINGO

EL AMOR ENAMORADO

EL AMOR ENAMORADO ES UNA PIEZA DONDE LA VOLUNTAD DE LOS HOMBRES TRIUNFA SOBRE EL DESIGNIO DE LOS DIOSES, SOBRE SUS CAPRICHOSOS ENGAÑOS, SOBRE SUS FLECHAS DEL AMOR, Y DONDE LAS ENVIDIAS Y LOS CELOS TERMINAN FRACASANDO, Y TERMINA SIENDO UNA FIESTA EN UN CLARO DEL BOSQUE,

Galicia, Fragas do Eume, principios del SXX. En un claro de este bosque mágico, los aldeanos celebran las FIESTAS DE PITÓN. Hace tiempo, una gran serpiente asolaba rebaños, llevándose por delante pastores y a todo ser vivo. Pero Febo bajó de las montañas, y en un encuentro brutal, mató a Pitón, lo que desató la alegría de los aldeanos, y provocó la envidia de Cupido durante la gran fiesta que nos ocupará toda la pieza.

Amor (Cupido) promete a Venus, su madre, dejar en ridículo a Febo, disparando dos flechas, una de plomo y otra de oro; la primera dará de pleno a Dafne, que aborrecerá a Febo, y la segunda, a Febo, que perseguirá a Dafne, acosándola hasta hacerla convertir en laurel. Posteriormente, y casi por accidente, Cupido es herido por sus propias flechas y cae perdidamente enamorado de Sirena. Pero Sirena está prometida con Alcino y su amor es grande. Amor, enamorado, incapaz de gestionar su amor, rapta a Sirena y se la lleva a su gruta.

Los aldeanos, entonces, ayudados por Febo arrepentido, cogen el cuerpo sin vida de Pitón, vistiendo su piel, y se presentan en la guarida de Cupido para amedrentarle y liberar a Sirena, haciendo correr despavorido al Dios Amor, y dejando bien claro por siempre, que el amor entre humanos no debe ser interferido por la mano divina, mucho menos si va vestida con el guante de la envidia.

Es por esto por lo que todos los años, las mazurcas y las tarantelas suenan en el bosque, y las luciérnagas juegan su baile cuando la noche está cayendo... hasta que nace el nuevo día

1 JULIO 2023
22:30 H
20 € / ABONO 12 €
CLAUSTRO DE
SANTO DOMINGO

ANTÍGONA 3x3,5

LA COMPANHIA DO CHAPITÔ CIERRA LA TRILOGÍA DE TRAGEDIA GRIEGA QUE COMENZÓ CON EDIPO, SIGUIÓ CON ELECTRA Y AHORA CULMINA CON ANTÍGONA

El argumento es sencillo: Muere Edipo, sus dos hijos, Eteocles y Polinices, luchan entre sí por el trono de Tebas y mueren, Creonte (ahora rey) decreta que Eteocles sea enterrado con todos los honores y Polinices sea dejado a la intemperie para que su cadáver sea pasto de los carroñeros. Antígona se rebela ante este decreto y es condenada a la muerte por piedra (atención a este detalle). Hemón, hijo de Creonte, se suicida y Antígona al final también muere. Un baño de sangre familiar que provocará lágrimas -de risa- al público.

Versión libre de la obra de Sófocles
Creación colectiva de la Companhia do Chapitô
Compañía Companhia do Chapitô
Dirección: José C. García y Claúdia Nóvoa
Intérpretes: Pedro Diogo, Susana Nunes y Tiago Viega
www.companhiadochapito.com

2 JULIO 2023
22:30 H
15 € / ABONO 12 €
CLAUSTRO DE SANTO DOMINGO

POR TODOS LOS DIOSES

Fernando Cayo partiendo de su infancia con su familia en Valladolid y de la afición de su padre a la pintura y a la literatura mitológica hace un recorrido hilarante, crítico y lisérgico por la mitología griega, la vida y nuestro mundo actual. Con un viaje continuo lleno de paralelismos entre la mitología antigua y nuestros comportamientos cotidianos y nuestros "dioses contemporáneos"… convirtiendo en miembros de una misma familia a la abuela Lupe, Zeus, Afrodita, a sus padres, Delfina y Ricardo y a sus hermanos con Diónisos y las Ménades salvajes…

Autor: Fernando Cayo
Puesta en Escena: Fernando Cayo
Equipo Creativo: Pep Molina , Jorge Muñoz, Alberto Iglesias, Hernán Gené, Juan Carlos Rubio
Interpretado por Fernando Cayo
Musica en directo: Geni Uñón
Técnicos: Alberto Ramos y Ximo Hernández, Visionor

VENTA DE ABONOS Y ENTRADAS

Todas las funciones tendrán lugar en el Claustro de Santo Domingo y darán comienzo a las 22:30 h.

Venta de entradas y Abonos

Abonos: *96 € todos los espectáculos del Festival (excepto el del día 25 de junio). Venta: desde el día 8 hasta el 29 de mayo.*
Entradas sueltas: *Venta para cada espectáculo: desde el día 1 de junio.*

Sistema de Venta:

- Teatro Circo: *de lunes a viernes (de 10:00 a 13:00 h.)*
- C.C. Albacenter: *de lunes a sábado (de 10:00 a 22:00 h.)*
- Oficina de Turismo de Chinchilla: *lunes, cerrado; martes, miércoles y domingo, 10:00 - 14:00 h.; jueves, viernes y sábado: de 10:00 - 14:00 y 17:00 - 20:00 h.*
- Online: ***www.globalentradas.com***

Servicio de AUTOBÚS

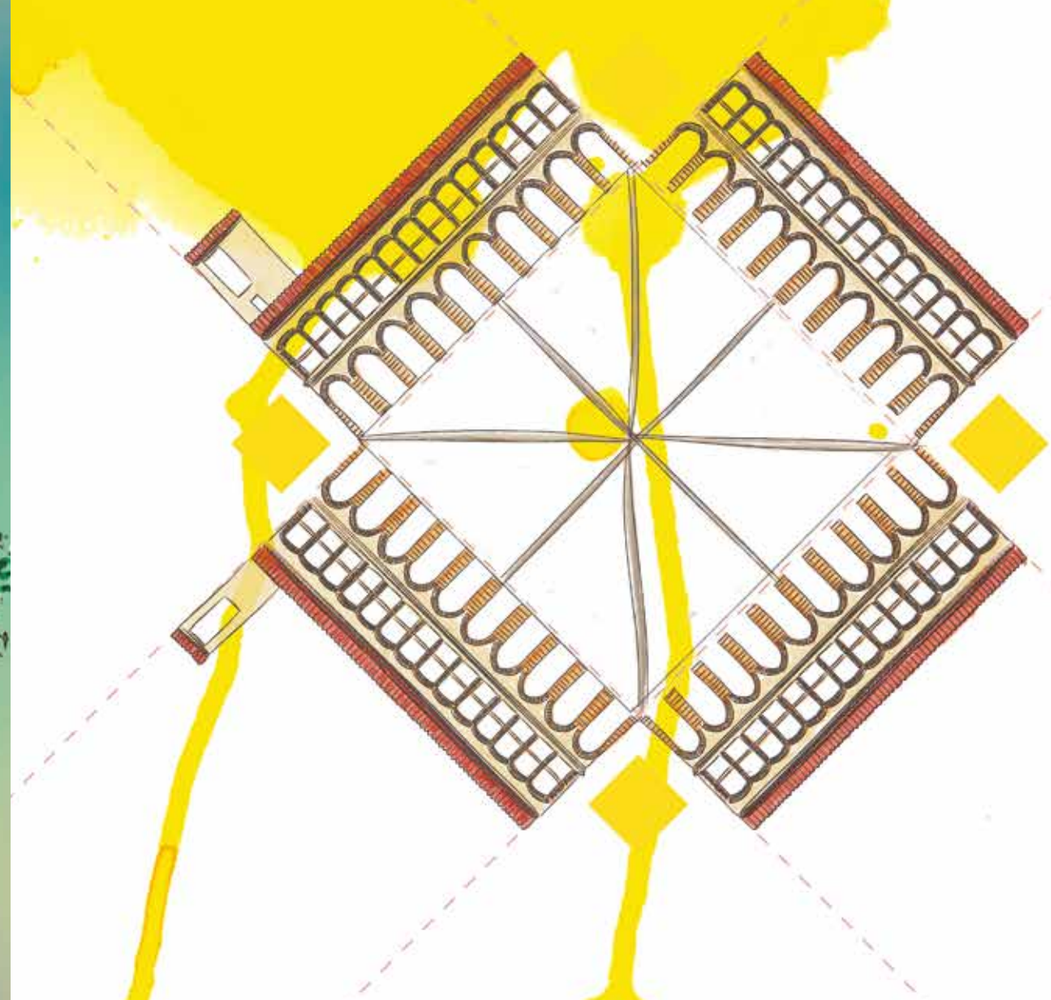
Salida: *desde la Avenida de la Estación, junto a la Delegación de Educación y Cultura, a las 20:00 h.*
Regreso: *15 minutos tras finalizar la obra de teatro.*

Reserva de billetes

Taquilla del Teatro Circo. Precio 3 €

***- Las personas abonadas** pueden solicitar los billetes en las Taquillas del Teatro Circo.*

Festival de Teatro Clásico de Chinchilla



Festival de Teatro Clásico de Chinchilla

CULTURAL ALBACETE

AYUNTAMIENTO DE CHINCHILLA DE MONTEARAGÓN

DIPUTACIÓN DE ALBACETE

GOBIERNO DE ESPAÑA · MINISTERIO DE EDUCACIÓN, CULTURA Y DEPORTE · inaem INSTITUTO NACIONAL DE LAS ARTES ESCÉNICAS Y DE LA MÚSICA

Castilla-La Mancha

guevavilla