XVIII Festival de Teatro Clásico

Chinchilla

26 al 30 de junio

2013

AMORES DE FÁBULA

(el amor en los clásicos)

Protagonizado por María Luisa Merlo y Juan Calot, Amores de fábula es una comedia llena de emoción.

Una historia de amor entre dos actores que se reencuentran y recuerdan sus vidas a través de textos clásicos: **el Romancero, Garcilaso, Quevedo, Góngora, Lope de Vega, Calderón de la Barca, Tirso de Molina, Espronceda, Bécquer, Zorrilla ...**

Unos textos clásicos inmejorables, que tal vez puedas recitar de memoria. Música en vivo (flauta travesera, clarinete, saxofón). Un músico y dos actores, la armonía y la palabra. Una historia de amor actual con los mejores textos clásicos de la literatura española.

Un espectáculo clásico y contemporáneo, a la vez, en el que conviven el humor y la ternura.

26

CLAUSTRO DE SANTO DOMINGO

22:30 H - 10 €

OBRA INCLUIDA EN EL ABONO

DURACIÓN: 80 M
PARA TODOS LOS PÚBLICOS

EQUIPO ARTÍSTICO

Reparto
Maria Luisa Merlo
Juan Calot
Música En Directo:
Sergio Bienzobas
Dramaturgia
Eduardo Galán
Dirección
Alejandro Arestegui
Coordinación Artística
Mariano de Paco Serrano
Escenografía y Vestuario
Felype De Lima
Iluminación
Nicolás Fischtel
Fotografías
Pedro Gato
Diseño Gráfico Y Cartel
Alberto Valle (Hawork Studio)

SECUENCIA 3
ARTES Y COMUNICACIÓN

EL MÉDICO DE SU HONRA

de Calderón de la Barca

EL MÉDICO DE SU HONRA es una de las más apasionantes obras de Calderón. Cuenta la historia de don Gutierre, un hombre obsesionado con la sospecha del amor entre su esposa Mencía y el infante don Enrique, hermano del rey Pedro I de Castilla. Para que el supuesto adulterio no se haga público, don Gutierre decide ser el "médico de su honra" y llevar a cabo un diabólico plan.

El médico de su honra es una tragedia de mujeres en un mundo dominado por los hombres. Aquí está la sangrienta receta para curar los celos; el asesinato premeditado y consentido por la autoridad; el reino del secreto, la doble moral y los valores inquebrantables. A partir de un tema desgraciadamente tan actual como la violencia machista, Calderón construye con mano maestra una historia asombrosa.

27

CLAUSTRO DE SANTO DOMINGO

22:30 H - 10 €

OBRA INCLUIDA EN EL ABONO

DURACIÓN: 1 H 40 M
PÚBLICO: JÓVENES Y ADULTOS

FICHA ARTÍSTICA DE "EL MÉDICO DE SU HONRA"

Espectáculo estrenado el 12 de mayo de 2012
en el Teatro Liceo de Salamanca.
Duración: 100 minutos, sin descanso.
Público preferente: adultos.

DOÑA MENCÍA **Verónica Ronda**
DON GUTIERRE **Carlos Pinedo**
REY PEDRO **Julio Lázaro**
COQUÍN **Luis Miguel García**
LEONOR **Rosa Manzano**
DON ENRIQUE **Rubén Pérez**
DON ARIAS **Borja Semprún**
JACINTA **Teresa Lázaro**
LUDOVICA **Teresa Lázaro**
MÚSICA ORIGINAL **Juan Carlos Martín**
SONIDO **Juan Ignacio Arteagabeitia (Atila)**
DISEÑO DE ILUMINACIÓN **Javier Martín del Río**
DISEÑO DE VESTUARIO **Olga Mansilla**
REALIZACIÓN DE VESTUARIO **Olga Mansilla y Esther Martín**
ESCENOGRAFÍA **Teatro Corsario**
REALIZACIÓN ESCENOGRÁFICA
Javier García, Atila y Fernando Hernández
TRAMOYA **Javier García**
AYUDANTE DE DIRECCIÓN **Luis Miguel García**
VERSIÓN **Jesús Peña**
DIRECCIÓN **Jesús Peña**

JUANA

LA REINA QUE NO QUISO REINAR

Cuando hay un personaje de la historia tan conocido y revisado, el acercamiento para una posterior creación teatral, dista mucho de ser un tranquilo paseo, para convertirse en camino estrecho y pedregoso, ensombrecido por las ramas de lo histórico, fechas y datos, que se dejan caer para oscurecer la propuesta y hacernos olvidar lo de humano que pueda tener el personaje en cuestión; aquí la decisión de limitarse toma cuerpo y deambula a nuestra espalda como un fantasma.

Sólo basta la aportación de un texto y su entendimiento, para que pronto aparezca, sino la solución, si el inicio del posible camino a seguir, libre ya de espesura y oscuridad y que nos ha de llevar a una definición del espectáculo.

Desde este punto de vista, y gracias al texto de Jesús Carazo, nuestra propuesta reposa y aparece como una decisión de exponer el mundo en el que la mujer Juana habita, liberándola de clausuras enciclopédicas, y donde la ausencia, el dolor y fantasmas de un alma rota, constituyen la madeja de lo humano sin olvidar el momento de la historia que le tocó vivir.

Partimos de una Juana, mujer y reina , abandonada que, con cansancio rebusca entre el recuerdo y la desesperación para entender una existencia impuesta por las necesidades un Estado. Padres, amor, hijos…se hacen presentes y se entroncan para crear un espacio de ensoñación dolorosa que la arrastra y la disuelve en el camino de la locura.

28

CLAUSTRO DE SANTO DOMINGO

22:30 H - 10 €

OBRA INCLUIDA EN EL ABONO

DURACIÓN: 55 M
PÚBLICO: MAYORES DE 14 AÑOS

Reparto Artístico

JUANA **Gema Matarranz**
CORO **Cesar Guerra, Enrique Torres**

Ficha Técnica:

VESTUARIO **Mai Canto**
MÚSICA ORIGINAL **Inmaculada Almendral**
ESTUDIO DE GRABACIÓN **Sonora**
ESPACIO ESCÉNICO **Juan Dolores Caballero**
ESCENOGRAFÍA **Álvaro Gómez Candela y Emilio Carrasco**
ILUMINACIÓN **Juan Felipe Augustín**
TEXTO ORIGINAL **Jesus Carazo**

DRAMATURGIA Y DIRECCIÓN
Juan Dolores Caballero

Histrión teatro

EL BRUJO Bululú

El Bululú es sencillamente un actor solista. Esta tradición perdida tiene su arraigo en el Siglo de Oro español. Aunque en Italia se ha conservado mejor, las connotaciones son completamente distintas. Hay muchos exponentes actuales de esta modalidad. Especialmente conocido es el Premio Nóbel de Literatura, Darío Fo, pero sus ancestros se remontan a la juglaría medieval italiana y al teatro renacentista.

Actualmente ha surgido un género de monologuista que tiene más que ver con el show business, el "chou bisnis" norteamericano, similares a los monólogos típicos del televisivo "club de la comedia". Aunque ajenos al linaje del Bululú, estos cómicos se hayan sometidos al mismo compromiso que todos nosotros: la supervivencia a todos los niveles procurando la felicidad a través de la risa y en el caso del Bululú, además, tratando de acercar también al público, a la magia inmemorial del teatro. Esa es la diferencia. Vivimos en una época que requiere cada vez más méritos de comediante antiguo, como son el arrojo y la persistencia contra viento y marea.

El Bululú del Sigo de Oro "va a pie de pueblo en pueblo" y para llevar a cabo su representación necesita del cura, quien recogerá las monedas y procurará comida y alojamiento. ¿Llegaremos de nuevo a este punto? A la desvalorización de las formas propias, a los esquemas que impone la televisión, se une ahora la crisis y el efecto devastador que produce en el teatro. Ni siquiera nosotros, (las propias gentes del teatro) nos atrevemos –todavía- a hablar de este asunto públicamente. ¿Qué conspiración nos tapa ahora la boca? Por todo esto, tiene un valor romántico especial esta "rara avis" de nuestra cultura teatral antigua.

Bululú ha dejado su rastro en los corrales y en gran parte del ambiente que se respira en los "todavía resistentes" festivales de teatro clásico español. Vengo recorriéndolos desde hace años y mantengo una reiterada fiesta en ellos, una cita fiel con un público que me asiste. Este bululú destila esa sustancia y ofrece mis mejores momentos del repertorio clásico a ese entrañable público. Un bululú del siglo veinte y uno que rinde homenaje a "aquellos bufos faranduleros miserables" que "por méritos tan grandes ingresaron anónimos en la inmortalidad". La cita es de Quevedo, (la primera parte, la segunda es mía) ¡¡¡Gracias Bululú!! Y que ustedes lo pasen bien.

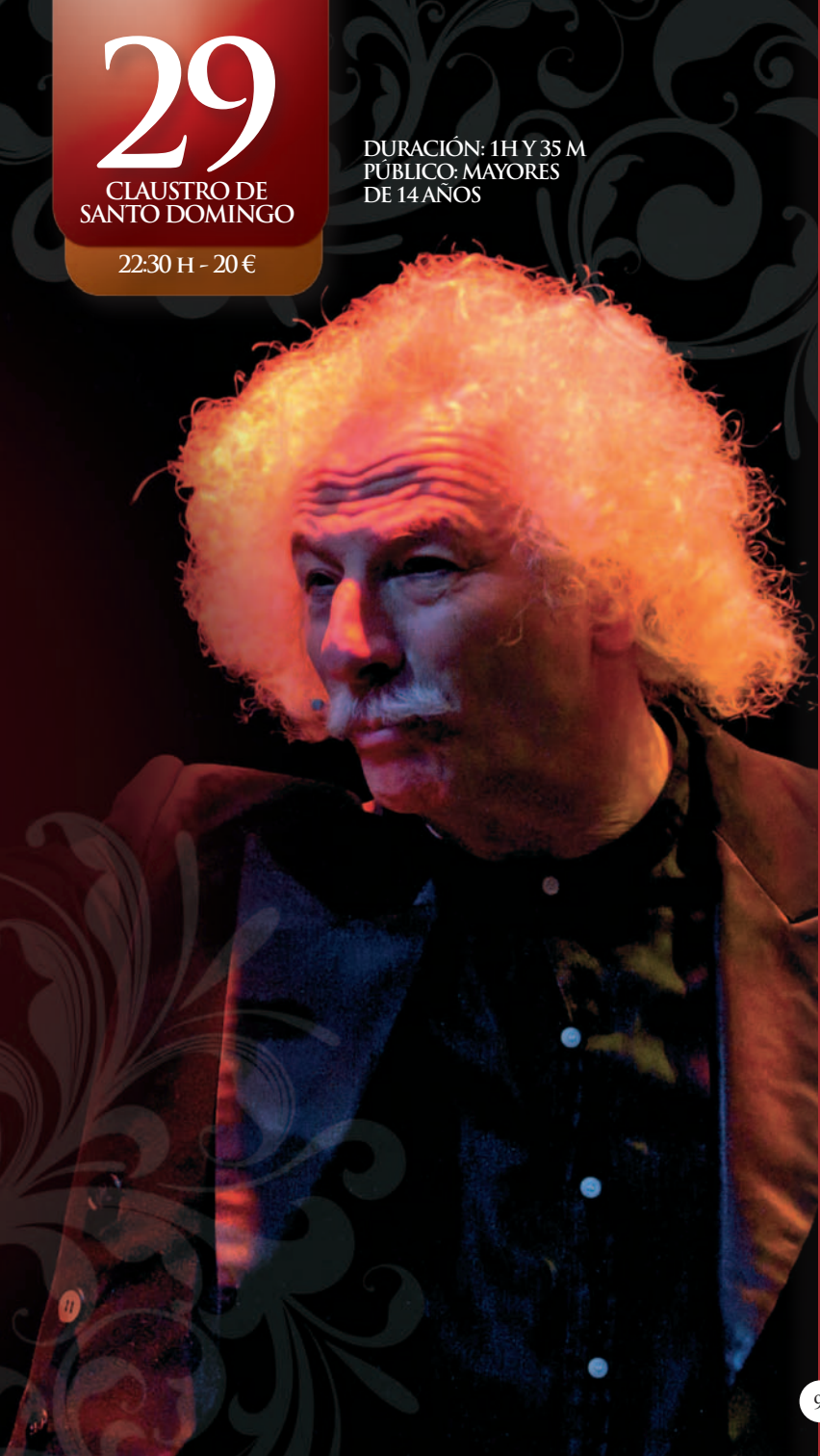
Rafael Álvarez

29

CLAUSTRO DE SANTO DOMINGO

22:30 H - 20 €

DURACIÓN: 1H Y 35 M
PÚBLICO: MAYORES DE 14 AÑOS



CONCIERTO DE La Reverencia

Desde su creación La Reverencia viene trabajando en el campo de la interpretación musical con criterios históricos. Formados en algunos de los centros de más prestigio en el campo de la música antigua, como son los conservatorios de La Haya, Utrecht, Milán, C. N. S. M. de Lyon o la E.S.M.U.C. de Barcelona, sus componentes son profesionales que cuentan con una dilatada carrera artística de trayectoria internacional.

La necesidad de renovar la visión de la música antigua, así como el conseguir una espontaneidad natural en las interpretaciones se convierten en prioridades para el ensemble, quienes pretenden dar a conocer una música en muchos casos olvidada pero que forma parte indiscutible de nuestra historia. Desde este punto de vista La Reverencia nace con el afán de difundir la música del período renacentista y barroco. Sus trabajos siempre se han destacado por ofrecer nuevas lecturas de estos repertorios, plasmando en cada concierto que realizan su espíritu joven y entusiasta. Sus actuaciones han sido siempre aplaudidas unánimemente por crítica y público. Han actuado en gran parte de la geografía española, Holanda, Grecia e Italia, participando en importantes ciclos y festivales. De entre sus conciertos destaca el realizado ante la Reina Doña Sofía en el Museo de Arte Cicládico de Atenas y su posterior recepción privada.

Recientemente acaban de grabar De Occulta Philosophia, película-documental que gira en torno a la música barroca y que fue seleccionada en la pasada edición del Festival Internacional de Cine de Buenos Aires (BAFICI 2013) y de la que se espera su estreno en algunos de los festivales de cine más prestigiosos de Europa. Su discografía ha recibido las mejores críticas por parte de la prensa especializada y abarca cuatro títulos: De amores y Locura (2005), Recercadas de Diego Ortiz (2007) y La vida deste mundo (2009). Recientemente han creado su propio sello discográfico: VANITAS (www.vanitasmusica.com), a través del cual presentan sus proyectos. Su último trabajo titulado “Orfeo Celeste” está dedicado a la Música de Bartolomé de Selma y Salaverde (1580-1638).

Andrés Alberto Gómez.
Clave y dirección

Terminó sus estudios de clave y música antigua en el Real Conservatorio de La Haya (Holanda) como alumno de Jacques Ogg y en la Escuela Superior de Música de Cataluña, E.S.M.U.C. como alumno de Béatrice Martin, obteniendo matrícula de honor y felicitación del jurado. En el año 2002 fue finalista del concurso para jóvenes intérpretes de Juventudes Musicales, celebrado en Ciutadella (Menorca). Ha realizado grabaciones para la Radio Holandesa, la Radio-televisión Eslovena, Radio Nacional, WDR, Radio Cataluña, la Radio-televisión Polaca y los sellos ARSIS, PASSACAILLE, TAÑIDOS, DYNAMIC y VANITAS.

Es fundador y director del ensemble La Reverencia con quienes recientemente acaba de grabar la película De Occulta Philosophia. Actúa de manera frecuente por toda Europa, sus conciertos como solista y continuista abarcan lugares como España, Italia, Francia, Bélgica, Holanda, Suiza, Grecia, Alemania, Noruega, Eslovenia, Polonia y Lituania. Ha actuado junto a diversos conjuntos como Les Arts Florissants, Tasto Solo, Divina Mysteria, Canto Coronato, Armonía del Parnàs, la Orquesta barroca del conservatorio de La Haya o la Orquesta Sinfónica de Oviedo, siendo dirigido por músicos como William Christie, Paul Dombrecht, Paul McCreesh, Roy Goodman, Richard Egarr o Ton koopman. Su discografía tanto con La Reverencia como a solo y junto a otros grupos ha recibido siempre las mejores críticas por parte de la prensa especializada. Abarca diez títulos de los que destaca el disco de las Variaciones Goldberg de J. S. Bach, siendo el primer clavecinista español en grabarlas, y el DVD junto a Les Arts Florissants con la ópera L´Orfeo de Monteverdi en el Teatro Real de Madrid. En 2011 creó su propio sello discográfico: VANITAS a través del cual presenta sus proyectos. Actualmente compagina su carrera artística con la docencia como profesor de clave y bajo continuo en el Conservatorio de Música de Murcia.

30

CLAUSTRO DE SANTO DOMINGO

20:00 H - 5 €

OBRA INCLUIDA EN EL ABONO

DURACIÓN: 1 H PARA TODOS LOS PÚBLICOS

PROGRAMA

Jean-Philippe Rameau (1683-1764)
Pièces de clavecin en concert
Premier concert: La Coulicam, La Livri, Le Vézinet.

Dietrich Buxtehude (1637-1707)
Cantata: Gen Himmel zu dem Vater mein

Jean-Philippe Rameau
Allemande en La m
Pièces de clavecin en concert
Troisieme concert : La Lapopliniere, La timide, 1 tambourin, 2 tambourin.

Dietrich Buxtehude
Cantata: Singet dem Herrn

Jean-Philippe Rameau
La Dauphine
Pièces de clavecin en concert
Cinquieme concert : La Forqueray, La Cupis, La Marais.

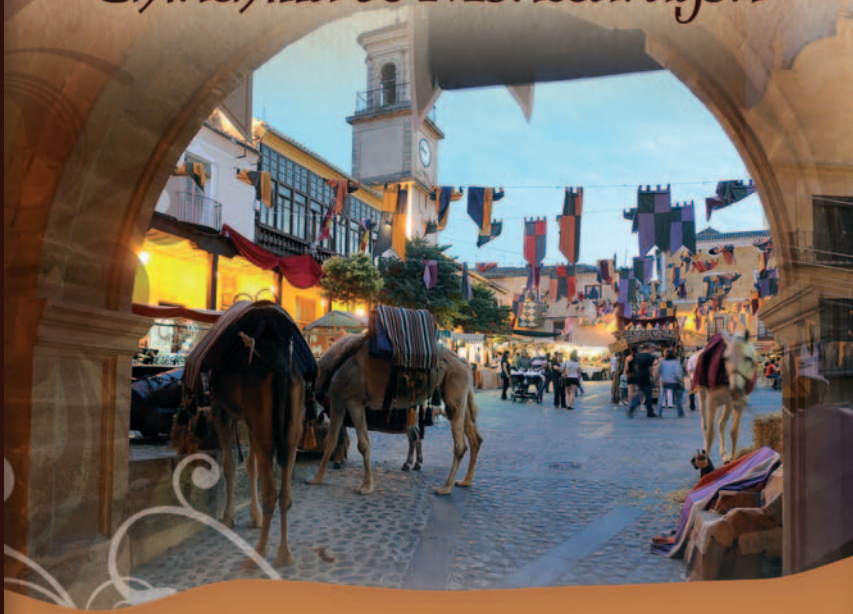
Georg Friedrich Handel (1685-1759)
Aria: Süber blumen

LA REVERENCIA

Paloma Gallego Romero, soprano
Pavel Amilcar, violín
Sara Ruiz, viola da gamba
Andrés Alberto Gómez, clave y dirección

MERCADO

Por las Calles y Plazas de Chinchilla de Montearagón

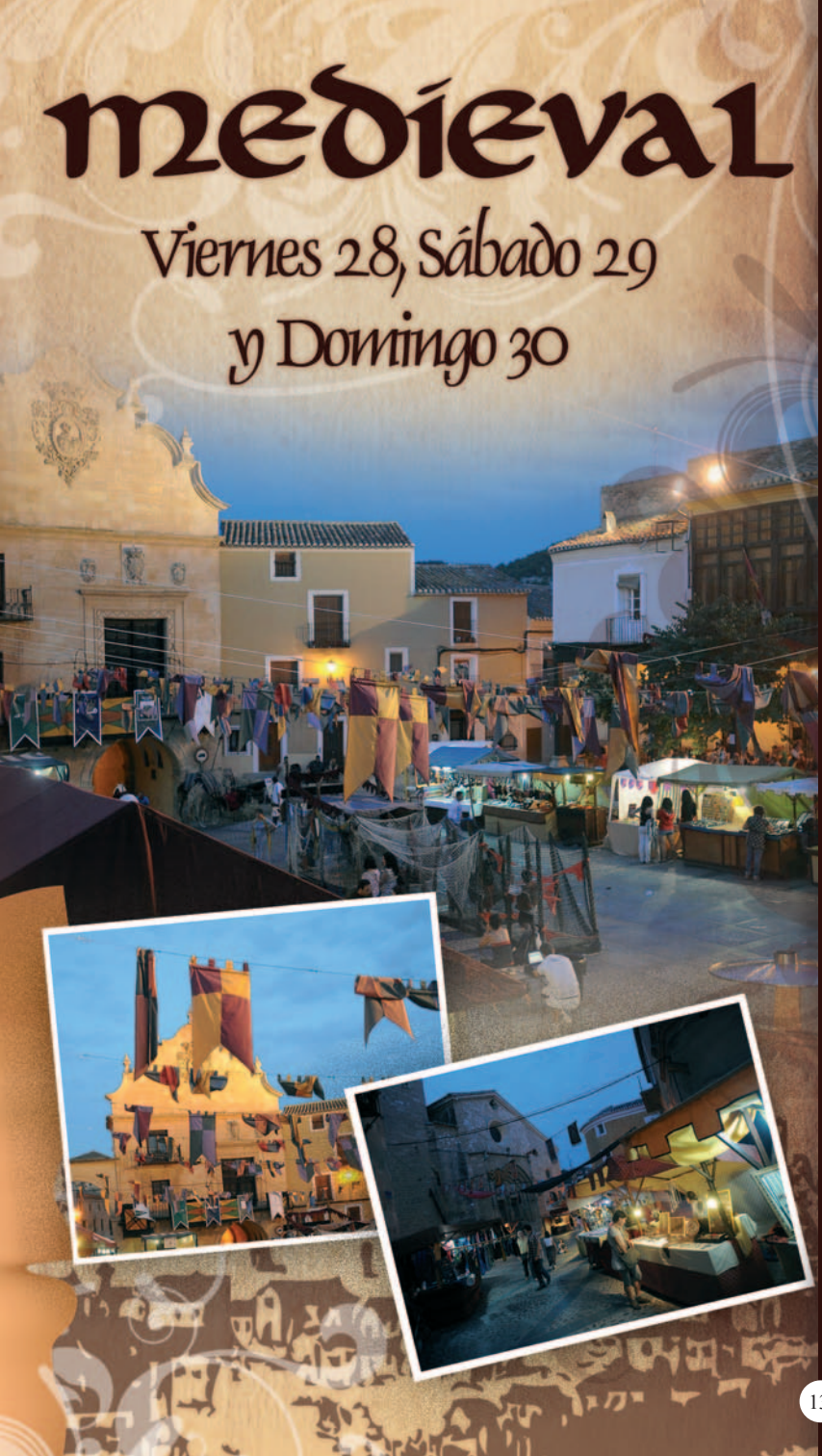


Mercado en la Chinchilla Medieval, que abre sus edificios al público

Un Mercado Medieval en la ciudad medieval. Donde no solo hay puestos artesanales, sino también grupos de música, luchas, desfiles, caravana de burritos, una domadora de bestias y hasta un espectáculo brujo de alabanza al fuego. Para frotarse los ojos y sentirse enviado hacia el pasado por una máquina del tiempo. Este año, además, con el aliciente de que la ciudad abre las puertas de sus ermitas, sus patios, sus museos y algunos de sus edificios históricos para ofrecer al visitante exposiciones, conciertos y las entrañas de su historia, que hasta ahora han estado cerradas tras las calles serpenteantes y estrechas donde se instala el Mercado. “Chinchilla, por dentro” se llama esta ciudad museo paralela al Festival y al Mercado.

medieval

Viernes 28, Sábado 29 y Domingo 30



Venta de Localidades y Abonos

Título de la Obra	Precio	Abono
Amores de fábula El médico de su honra Juana, la reina que no...	10 € 10 € 10 €	**ABONOS**: 18 € (para las funciones de los días 26, 27, 28 y 30 de Junio)
Concierto La Reverencia	5 €	
Bululú (El Brujo)	20 €	**Fuera de abono**

SISTEMA DE VENTA DE ENTRADAS

Televenta
CCM: 902 405 902 (24 h)
Internet: www.ccm.es

Taquillas
Teatro Circo de Albacete
De 10:00 a 13:00h., de lunes a viernes
Teléfono: 967 19 36 30
Teatro Auditorio de Chinchilla
Lunes a jueves, de 11:30 a 13:30 h. y viernes de 11:30 a 13:30 h. y de 18:00 a 19:00 h.
Claustro de Santo Domingo
2 horas antes de cada representación

www.culturalalbacete.com
info@culturalalbacete.com

www.teatro-circo.com
info@teatro-circo.com

Todos los precios y fechas de esta publicación son correctos salvo cambio de última hora o error tipográfico. La Organización no se hace responsable de las consecuencias de un cambio de última hora en las fechas o precio de las localidades por parte del distribuidor de las obras, representantes, grupo/artistas o compañía, y en todo caso habrá información actualizada en la web: www.culturalalbacete.com

CULTURAL ALBACETE

www.culturalalbacete.com

CULTURAL ALBACETE

CULTURA PARA TODOS

CULTURAL ALBACETE

AYUNTAMIENTO DE
CHINCHILLA DE MONTEARAGÓN

Castilla-La Mancha

DIPUTACIÓN DE ALBACETE

Con la colaboración de

COPE
ALBACETE