XVI Festival de Teatro Clásico

CULTURAL ALBACETE

Chinchilla

25 junio - 3 julio 2011

www.culturalalbacete.com

Dirección
Ricardo Beléndez Gil

Coordinación artíS ica
Marto Egido Piqueras

Secretaría y comunicación
Encarnación Quílez Alcolea

Producción técnica
J. M. Sonido

Taquillas
Juana Montero
Remedios Rovira
Nieves López
Maite Zafrilla

Diseño y maquetación
www.cartel-arte.com

Impresión
Grupo Gráficas Campollano

Jura de los Fueros de los Reyes Católicos

Dirección artíS ica
José Tomás Chafer
Guión
Plácida BallesTeros y Joaquín Molina
Participantes
Escuela Municipal de Teatro de Chinchilla
Maquillaje
Kike Molina
Escenografía
Adrián Navalón
Fotografía
Salvi Navalón
Apoyo técnico
Arte Escénico y Musical Almansa
Participantes
Escuela Municipal de Teatro

XVI Festival de Teatro Clásico de Chinchilla

PROGRAMA

25 DE JUNIO

JURA DE LOS FUEROS DE LOS REYES CATÓLICOS

Plaza de la Mancha. 23,00 h.

Escuela Municipal de Teatro de Chinchilla con Pilar Punzano en el papel de Reina Isabel. Dirección José Tomás Chafer.

26 DE JUNIO

LO FINGIDO VERDADERO, *La maquina real.*

Centro Cultural Las Tercias. 20,00 h.

EL GALÁN FANTASMA, *Secuencia 3.*

Claustro de Santo Domingo. 23,00 h.

27 DE JUNIO

CÁSCARAS, *A priori.*

Centro Cultural Las Tercias. 20,00 h.

RICARDO III, *Atalaya.*

Claustro de Santo Domingo. 23,00 h.

28 DE JUNIO

EL TESTIGO, *el Brujo.*

Claustro de Santo Domingo. 23,00 h.

29 DE JUNIO

ROMEO Y JULIETA, *Corrales de Comedias.*
Centro Cultural Las Tercias. 20,00 h.

MACBETH, *de Helena Pimenta.*
Claustro de Santo Domingo. 23,00 h.

30 DE JUNIO

D. GIL DE LAS CALZAS VERDES, *de Escarramán.*
Centro Cultural Las Tercias. 20,00 h.

LOS ENREDOS DE SCAPIN, *Morboria Teatro*
Claustro de Santo Domingo. 23,00 h.

1 DE JULIO

CHAFARDERÍAS, *Grappa Teatre.*
Claustro de Santo Domingo. 23,00 h.

1, 2, 3 DE JULIO

MERCADO MEDIEVAL
Plaza de la Mancha, calle Obra Pía y Plaza de España.

anigma, s.a.
Fundación

JURA DE LOS FUEROS

POR LOS REYES CATÓLICOS

Desde hace cuatro años Chinchilla revive uno de los acontecimientos históricos más importantes en su historia como es la Jura de los Fueros de la Ciudad de Chinchilla por los Reyes Católicos. Este año, bajo la dirección de José Tomás Chafer, volverá a rememorarse aquel importante acontecimiento histórico, teniendo a Pilar Punzano como Reina Católica y a todos los componentes de la Escuela Municipal de Teatro.

Un acontecimiento que nadie puede perderse el sábado 25 de junio a las 23,00 h en la Plaza de la Mancha.

Claustro de Sto Domingo

De estilo gótico-mudéjar, está estructurado en dos cuerpos, con arcos apuntados de ladrillo del siglo XIV y arcos escarzanos del siglo XV. En el piso principal del convento, situado cantiga al lado Sur, entre él y la portada del parador, existía otra capilla de gran devoción. Tenía entrada interior y exterior, por una verja de hierro, que daba a la calle del cuartel, a la que se bajaba por una escalinata circular de sillería. Estableciese en tal lugar precisamente para cuantificarla con culto público ya que fue la celda en la que estuvo hospedado San Vicente Ferrer en Abril de 1.411 .

EL GALÁN FANTASMA

DE CALDERÓN DE LA BARCA

Versión
Eduardo Galán y Daniel Pérez
Director
Mariano de Paco Serrano
Produce
Secuencia 3
Reparto
Patxi Freytez
Carmen Morales
Santiago Nogués
Alejandro Arestegui
Ana Ruiz
Juan Calot.
Con la colaboración de Manuel Gallardo.

"El galán fantasma", de Calderón de la Barca, es una comedia de enredo y misterio que narra con humor una historia de capa y espada llena de persecuciones y amores. El Duque de Sajonia, el poderoso cruel, cree dar muerte al protagonista, Astolfo, el caballero enamorado de la dama (Julia) ante los ojos de todos. Cuando Enrique, padre de Astolfo, descubre que su hijo no está muerto, lo esconde fuera de la ciudad. Recuperado de sus heridas, Astolfo se aparece, como si fuera un fantasma, en el jardín de la casa de Julia por un pasadizo secreto, creando la confusión en todos los personajes, menos en su dama, conocedora del secreto. Como en todas las comedias áureas, "El galán fantasma" termina con el final feliz del casamiento del galán y la dama.

día 26 de junio a las 23,00h.

RICARDO III

DE W. SHAKESPEARE

"Ricardo III" fue la primera tragedia y uno de los grandes éxitos de Shakespeare desde su estreno -junto a Hamlet y Romeo y Julieta- convirtiéndose en una de sus obras más representadas. Shakespeare se basó literalmente en una obra escrita por Tomás Moro sobre la historia del rey Ricardo III, en tiempos de la guerra civil inglesa o Guerra de las Dos Rosas, que enfrentara a las dos familias más importantes del reino: los Lancaster y los York, que luchaban por el poder absoluto del gobierno de Inglaterra.

"Ricardo III" es la historia escalofriante de un auténtico criminal, de un psicópata, quien, para conquistar el poder asesina, sin remordimiento alguno, a sus seres más cercanos. Se trata de una obra que disecciona con precisión extrema la ambición, el anhelo de poder y cómo tal anhelo puede llegar a corromper hasta la última fibra del alma.

Adaptación y dirección
Ricardo Iniesta

Compañía
Atalaya

Reparto
Jerónimo Arenal
Carmen Gallardo
Joaquín Galán
Lidia Mauduit
Silvia Garzón
Manuel Asensio
Raúl Vera
María Sanz
Nazario Díaz

día 27 de junio a las 23,00h.

EL TESTIGO
DE FERNANDO QUIÑONES

Esta obra es la exaltación del profundo valor del arte flamenco como gesto, grito, expresión, palabra."El Testigo" es el campo donde gana la palabra de un cantaor que presenta lo que otro gran poeta, amigo de Quiñones, dijo de los grandes artistas flamencos:

"Son los marginados de entre los marginados y entre éstos, sólo aquellos que son artistas sublimes."

"El Testigo" es aquel que da fe de que esto es así. Y lo canta, y lo cuenta, y eleva la palabra a la categoría de arte, y al flamenco a la categoría de... Rafael Álvarez.

Dirección e interpretación
Rafael Álvarez "El Brujo"
Compañía
Centro Andaluz de Teatro

día 28 de junio a las 23,00h.

MACBETH
DE W. SHAKESPEARE

Una de las más grandes tragedias de Shakespeare que nos proponemos servir al público de hoy con imaginación, rigor y compromiso. Una nueva mirada, necesariamente profunda, a la historia de este héroe convertido en villano que es Macbeth. Su periplo de ascensión y caída, guiado por una ambición desmedida, nos concierne. Macbeth, en su alocada carrera contra la incertidumbre que supone el vivir, no sólo se destruye a sí mismo y a cuanto le rodea, sino también, la ilusión que impulsa a la humanidad a ponerse en pie cada día, negociando con dignidad con nuestra vida mortal. Elegir ser un canalla puede parecer más rentable, desde un punto de vista práctico, que elegir ser honesto. Shakespeare nos abre una ventana a través de la que contemplamos cómo operan los mecanismos del mal y espera que saquemos nuestras propias conclusiones.

Versión y Dirección
Helena Pimenta
Compañía
UR Teatro
Reparto
José Tomé
Pepa Pedroche
Óscar S. Zafra
Javier Hernández-Simón
Tito Asorey
Belén Santiago
Anabel Maurín

día 29 de junio a las 23,00h.

LOS ENREDOS DE SCAPIN

DE MOLIÈRE

Adaptación y Dirección
Eva Palacio
Compañía
Morboria Teatro
Reparto
José Tomé
Fernando Aguado
Diego Morales
Héctor Astobiza
Eva del Palacio
Félix Casales
Ana Belén Serrano
Ana Burrel
Malena Gutiérrez
Paco Sánchez
Miguel Barón

Octavio, hijo de Arganta, se ha enamorado perdidamente de Jacinta, joven pobre de origen desconocido con la que se acaba de casar y Leandro, hijo de Geronte, se ha prometido con Zerbineta, joven egipcia. Con el regreso de los progenitores, Octavio teme la reacción de su madre al enterarse de su matrimonio y acuciado por los graves problemas de peculio, solicita la ayuda de Scapin, criado de Leandro, para sacar dinero a su madre Arganta, pero Scapin no consigue ablandar a la señora a pesar de emplear toda suerte de estrategias… Arganta informa a Geronte de la noticia que ha conocido por una indiscreción de Scapin y Geronte recrimina severamente a su hijo.

día 30 de junio a las 23,00h.

CHAFARDERÍAS
DE CARLO GOLDONI

"Chafarderías" es una adaptación del argumento principal de la obra "I pettegolezzi delle donne" de Carlo Goldoni, que examina los vicios de la sociedad provinciana de la Italia del siglo XVIII. Un texto clásico donde convergen la farsa, el melodrama y la comedia romántica, quedando patente la habilidad de Goldoni para manipular las convenciones teatrales del momento e ir más allá de la obsoleta commedia dell'arte.

Esta versión de Grappa Teatre es la excusa perfecta para mostrar la acción a través del humor, el ritmo, el juego escénico, el gag gestual (lazzo) y la rima verbal, sumando además la dificultad intencionada de los actores que interpretan los personajes de la historia completamente.

Traducción
Mayra Hernando
Dirección y dramaturgia
Gilbert Bosch
Compañía
Grappa Teatre
Reparto
Alba Aluja Mollar
Irene Benavent Bodro
Francesc Camins Vilà
Miguelanxo D'oca
Julieta Marocco Esteves
Noelia Tena Torres

día 1 de julio a las 23,00h.

TERCIAS REALES DE CHINCHILLA

Entre las calles Virgen de la Nieves y la Calle Tercia nos encontramos un magnífico edificio que en su día fue construido para albergar las Tercias Reales. Posteriormente tuvo muchas finalidades, almacenes, cuartel militar, cooperativa de Champiñón y, desde los años setenta, mercado municipal. Este año 2011 el Ayuntamiento de Chinchilla decidió cambiar el uso y remodelarlo para convertirse en el Centro Cultural "Las Tercias", siendo su puesta de largo esta segunda sede para Festival de Teatro Clásico de Chinchilla, estando previsto que albergue todo tipo de actividades culturales.

LO FINGIDO VERDADERO

DE LOPE DE VEGA

Inspirada en la leyenda de San Ginés, un mimo que se dedicó a parodiar a los cristianos, pero que luego se convirtió y recibió martirio. Lo Fingido Verdadero aborda la verdad y la mentira en la vida y el teatro. Cinco actores manipuladores jugando al límite entre lo real y lo imaginario. Una máquina teatral reproducción de las del siglo XVII, marco de un juego de pasiones, secretos, envidias, luchas de poder e intrigas. Títeres tallados en madera inspirados en los que se usaban hace cuatrocientos años para dar vida a soldados romanos que iban a guerras injustificadas, emperadores enloquecidos que se mataban por el trono, actores que confundían la vida y los sueños… Una obra llena de música y humor, irreverente y audaz donde nunca sabremos qué es lo que verdaderamente sucede y que, sin embargo, sumerge al público en un universo mágico.

Dirección: *Jesús Caballero*
Compañía: *La máquina real*
Reparto: *Maribel Bayona, Juan Catalina, Raúl Esquinas, Raquel Racionero, Adrián Tornero.*

día 26 de junio a las 20,00h.

CÁSCARAS

JORGE PADÍN Y MARTA TORRES

Arlequino, un criado muerto de hambre del pueblo de Villanueces, se encuentra con Trufaldino, un criado de Valdegüevos muerto de hambre también. Entre los dos traman un astuto ardid: cada uno robará al amo del otro... viajes a caballo entre pueblos, el Capitán Corcoglioni vigilando, líos y más líos... La historia se complica cuando Isabela de Villanueces y Basilio de Valdegüevos, hijos de los respectivos amos robados, se enamoran locamente y el padre de Isabela, Pantalone, se pelea con el padre de Basilio, Balanzone. Al final de la comedia todo se resuelve, que no se preocupe nadie. Los cómicos se despojan de sus cáscaras y marchan a otra plaza.

Dramaturgia: *Jorge Padín y Marta Torres*
Dirección: *Jorge Padín*
Compañía: *A priori producciones*
Reparto: *Gerardo Quintana, Chavi Bruna, Gemma Viguera*

día 27 de junio a las 20,00h.

ROMEO Y JULIETA

DE W. SHAKESPEARE

¿Por qué Shakespeare aderezado con Lope de Vega y Rojas Zorrilla? Cuando decidimos que íbamos a montar "Romeo y Julieta", encontramos algunos momentos de la obra que no nos terminaban de gustar. Teníamos conocimientos acerca del tratamiento del mito de los amantes de Verona hecho por Lope de Vega, Castelvines y Monteses por Rojas Zorrilla, Los Bandos de Verona, obras de poca relevancia en los repertorios de ambos autores. Al revisar estas obras vimos que contenían momentos de un lirismo propios de la mejor poesía castellana y barroca. Después de varias lecturas decidimos que teníamos que añadir algunos de esos pasajes excelentes de Lope y Rojas Zorrilla pero sin perder el espíritu Shakesperiano que era el autor a quien queríamos representar. Al final nos dimos cuenta de que somos incapaces de mejorar al inmejorable Shakespeare, pero sí somos capaces de rendir un homenaje a tres grandes poetas del Barroco. ¿Que los mezclamos?, ¿sacrilegio? y, ¿no era el barroco así?

Versión: *Norton Palacio*
Dirección: *Vicente Nové*
Compañía: *Corrales de Comedias*
Reparto: *Antonio León, Teresa Donaire, Nieves Carrión, Vicente Nové, Alfonso Enrique Gallego, Juan Ramiro, Marta Nieto, Covadonga Calderón, Félix Espinosa.*

día 29 de junio a las 20,00h.

DON GIL DE LAS CALZAS VERDES

TIRSO DE MOLINA

Versión y dirección: *José Luis Matienzo*
Compañía: *Escarramán*
Reparto: *Yolanda Álvarez, Irene Galán, José Luis Matienzo, Javier Redondo, Ricardo Rodríguez.*

Doña Juana es abandonada por su prometido, Martín, que huye de Valladolid a la corte de Madrid con el falso nombre de Gil de Albornoz, buscando casamiento con doña Inés, una joven rica. Al enterarse Juana le sigue vestida de hombre haciéndose pasar ella por don Gil (al que llaman de las 'calzas verdes' por su atuendo) y busca enamorar a doña Inés, consiguiéndolo ante los celos de su prometido, don Juan. Pero doña Inés sigue liando el hilo para lograr que su prometido vuelva a ella: promete casamiento a doña Inés; alquila la casa vecina de doña Inés y se hace pasar por otra falsa dama abandonada y la toma como amiga íntima; se hace pasar por muerta en un convento al parir un falso hijo de don Martín; pide venganza a su padre para que mate a don Martín,…

Toda esta maraña de situación, tan cómica como las mejores comedias de todas las épocas, al final se soluciona todo con la boda de las dos parejas, y explicando doña Juana que una mujer para conseguir el amor no se para en melindres.

día 30 de junio a las 20,00h.

VENTA DE LOCALIDADES

JURA DE LOS FUEROS

Precio único: 10 €.

FUNCIONES EN EL CLAUSTRO DE SANTO DOMINGO

LOCALIDADES SUELTAS
12 € - Venta a partir del día 13 de junio
ABONOS
50 € (6 funciones)- Venta a partir del día 30 de mayo

FUNCIONES CENTRO CULTURAL LAS TERCIAS

LOCALIDADES SUELTAS
Precio Adultos: 5 €
Niños y jóvenes (hasta 18 años): 3 €
Venta a partir del día 13 de junio
ABONOS: Precio: 12 € (4 funciones) - Venta a partir del día 30 de mayo

Nota: Al adquirir las entradas, para el mismo día, de los espectáculos correspondientes al Claustro de Santo Domingo y Centro Cultural Las Tercias el precio conjunto será de 15 €

SISTEMA DE VENTA DE ENTRADAS

** Televenta CCM: 902 405 902*
de 9:00 a 21:00 h.

** Internet:* ***www.ccm.es***

TAQUILLAS

- Teatro Circo de Albacete: de 10:00 a 13:00 h., de lunes a viernes.
- Teatro Auditorio de Chinchilla: de 10:30 a 12:30h. de lunes a viernes y de 18:00 a 20:00h. sólo viernes.

- 2 horas antes de cada representación en el espacio escénico correspondiente.

** Excepto las entradas para la representación de la Jura de los Fueros que sólo se podrán adquirir en las taquillas del Teatro Circo y del Auditorio Municipal de Chinchilla.*

MERCADO MEDIEVAL

Como culminación a nuestro Festival de Teatro Clásico, durante los días 1, 2 y 3 de julio, el casco histórico de Chinchilla (Plaza de la Mancha, Obra Pía y Plaza España) vuelven al medievo de la mano de un gran mercado medieval, que hace que sus visitantes experimente la sensación de poder ver cómo se vivía y, más concretamente, cómo era el comercio en aquella época.

CULTURAL ALBACETE

AYUNTAMIENTO DE CHINCHILLA DE MONTEARAGÓN

Castilla-La Mancha

DIPUTACIÓN DE ALBACETE