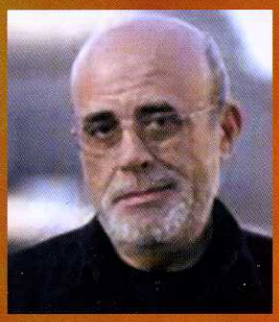
jura de los fueros
por los reyes
católicos

sábado 26 junio
plaza de la mancha



CULTURAL ALBACETE

AYUNTAMIENTO DE CHINCHILLA

Colaboran:

Castilla-La Mancha

PARADORES
Parador de Albacete

CM FUNDACIÓN CAJAMURCIA

Bodega Los Aljibes

El Corte Inglés

Fundación Caja Rural de Albacete

Sercotel

anigma, s.a

RCD'S ALBACETE, S.L.

# Jura de los Fueros por los Reyes Católicos

El próximo 26 de junio, la ciudad de Chinchilla de Montearagón rememora la Jura de sus Fueros y Privilegios por los Reyes Católicos, doña Isabel y don Fernando.

El día 6 de Agosto de 1488, los monarcas cuando se dirigían hacia Valladolid procedentes del reino de Murcia, donde coordinaban las últimas campañas contra el reino Nazarí de Granada, hicieron noche en esta ciudad. El acto principal fue el recibimiento que el pueblo llano, junto con la oligarquía gobernante y los oficiales del concejo, les ofrecieron en la Puerta Herrada.

La ciudad, tras haber sufrido una cruenta guerra entre 1476 y 1480, en la que la mayor parte de su población se alió a favor de la reina Isabel de Castilla luchando en contra de su señor el Marqués de Villena Juan Pacheco y Puertocarrero, se encontraba empobrecida y con un grave problema de despoblamiento a favor de la vecina población de Albacete. Éste será el argumento que su alguacil Pedro Sánchez de Belmonte, utilice para que los reyes juren respetar y hacer guardar todos los privilegios concedidos por reyes anteriores, y confirmar usos y costumbres que se disfrutaban en esta tierra de fronteras, en la que el contrabando y comercio con el vecino reino de Valencia y Murcia, suponían la principal fuente de riqueza junto con la explotación de sus ganados y manufactura textil.

El 26 de junio, Chinchilla de Montearagón regresará a 1488 con una puesta en escena de la recreación de todo lo sucedido en este día; en él, el pueblo llano, con sus faenas cotidianas, nos adentrará en pleno siglo XV, los preparativos para la fiesta y finalmente el recibimiento fastuoso de los monarcas, enmarcarán un día que queremos compartir con todos vosotros.

Este día, Chinchilla, os hablará de ella.

*Joaquín Molina Cantos y Plácida V.ª Ballesteros Campos*

# Jura de los Fueros por los Reyes Católicos

**Sábado**
**26 de junio_ 23:00 h.**
**Plaza de La Mancha**

**Representación de la Jura de los Fueros de la Ciudad de Chinchilla por los Reyes Católicos.**

A cargo de la Escuela Municipal de Teatro y Constantino Romero en el papel de Castillo de Chinchilla.
Dirección:
José Tomás Chafer.

**Venta de entradas a partir del 7 de junio:**

Taquillas del Teatro Circo _ Taquillas del Teatro Auditorio Municipal de Chinchilla _ Oficina de Turismo de Chinchilla _
**Precio: 10 Euros.**

*Existirán tres filas de sillas gratuitas que se instalarán frente a la grada, que podrán ser utilizadas desde las 21:00 h.*

# Joven Orquesta Sinfónica de Albacete

domingo 27 junio
teatro auditorio
_20:00 h

**Música de Cine**

La Joven Orquesta de Albacete es una orquesta sinfónica formada por 60 jóvenes de la provincia, cursando estudios profesionales de música, con edades comprendidas entre los 14 y 18 años que ponen todo su buen hacer al servicio de todos.

## PROGRAMA

Director: **Juan Villodre**
Pianista: **Laura Gómez**

**Primera Parte**

Cinderella Man_ **Thomas Newman**
Lust, Caution_ **Alexandre Desplat**
Atonement_ **Dario Marianelli**
Las Hermanas Bolena_ **Paul Cantelon**
Riven Queen_ **Karl Jenkins**
Closing the Ring_ **Jeff Danna**

**Segunda Parte**

El Príncipe de las Mareas_ **J. N. Howard**
Evening_ **Jan A. Kaczmarek**
Stardust_ **Ilan Eshkeri**
Peer Gynt_ **Edward Grieg**

# Fuenteovejuna

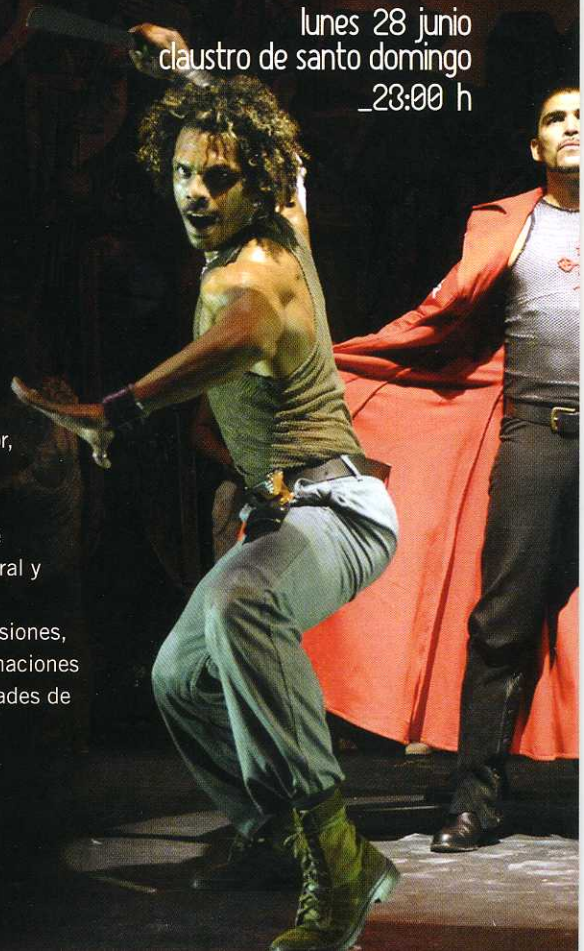
## de Lope de Vega por Arte y Promociones Artísticas

lunes 28 junio
claustro de santo domingo
_23:00 h

Actores y músicos cubanos participan en este montaje que nos acerca a una visión particular y diferente de la obra de Lope desde la perspectiva del Teatro Cubano contemporáneo. Sincretismo religioso, simbolismo, fuerza y color se entremezclan con la intensidad de la música interpretada en vivo, ejecutada con los instrumentos más autóctonos cubanos como el Shekeré y el tambor religioso o "Batá", típico en los ritos de santería. Son muchos los elementos dramáticos, plásticos y escénicos que aportan una visión "diferente" del gran clásico de Lope. Una versión que parte del texto clásico pero que se adentra en la creación contemporánea desde la visión del teatro cubano actual, insertando otros componentes dramáticos como los escritos del poeta y pensador, José Martí.

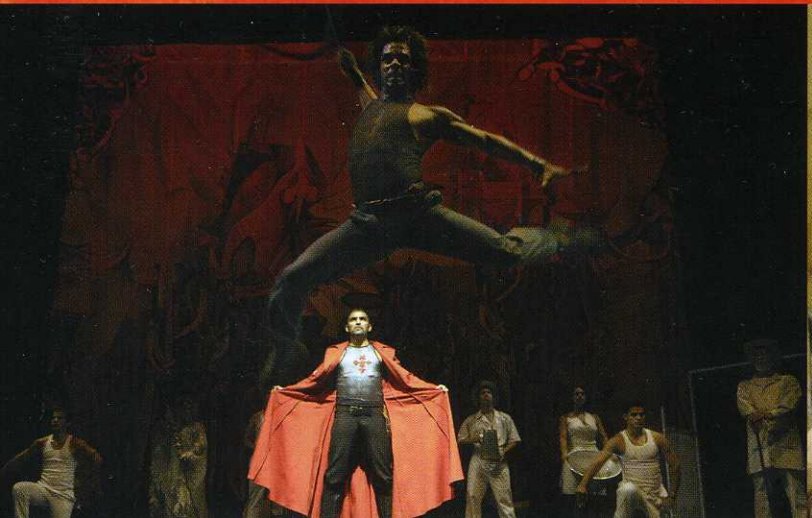
La puesta en escena nos adentra en un mundo de sincretismo religioso. Dualidad y adoración que nacen del latido del ritmo que transforman la aldea de "Fuenteovejuna" en un espacio multicultural y transgresor, que nos descubre la trascendencia ideológica, cultural y religiosa de todo un pueblo.
"Y como la vida de un hombre copia la vida de una nacionalidad, y como son unas las mismas pasiones, en el hombre individual y en los pueblos colectivos, que a pueblos y hombres mueven, así copian naciones e individuos la selva confusa en su nacimiento, el arroyo tranquilo en su curso, el llano en sus edades de paz, el torrente en sus horas de inquietud, la montaña en sus horas de revolución".

*José Martí, Cuadernos de Apuntes*



**REPARTO**

FERNÁN GÓMEZ DE GUZMÁN _ Vladimir Cruz
LAURENCIA _ Claudia López
FLORES _ Roberto Govín (Cía. de Teatro "El publico" Cuba)
ORTUÑO _ Leonid Simeón (Teatro Buendía de Cuba)
FRONDOSO _ Rey Montesinos (Cía. de Teatro Buendía Cuba)
MENGO _ Mauricio Rentería (Cía. Rita Montaner, Cuba)
BARRILDO _ Fidel Betancourt (Cía. Argos Teatro)
PASCUALA _ Dayana Contreras (Teatro Buendía de Cuba)
PASCUALA _ Dayana Contreras (Teatro Buendía de Cuba)
JACINTA _ Chaple Rodríguez (Teatro Buendía de Cuba)
ESTEBAN _ Ramón Ramos (Cía. Mefisto Teatro, Cuba)
ALONSO _ Modesto Acea (Televisión Cubana)
LA HECHICERA _ Yolanda Ruíz (Televisión Cubana)
HOMBRE DEL PUEBLO _ Luis Mario Alonso (Cía de Teatro "El Público", Cuba)
MÚSICOS DEL PUEBLO DE FUENTEOVEJUNA _ Andrés Cisneros
y Antonio Urdaneta



# El Caballero de Olmedo

*de Lope de Vega* *por Corsario Teatro*

martes 29 junio
claustro de santo domingo
_23:00 h

**El caballero de Olmedo** es el nuevo espectáculo de Teatro Corsario, compañía que ha recibido recientemente el Premio ADE (Asociación de Directores de Escena) por su aportación al teatro clásico.
Como en otras obras dramáticas, Lope parte de las historias que canta, cuenta o baila el pueblo. A principios del siglo XV, un hidalgo de la villa de Olmedo fue asesinado en el camino de Medina a Olmedo. El suceso se recogió en un romance que dio lugar a un baile y luego sufrió sucesivas transformaciones.
El traslado de la Corte a Valladolid (1601-1606) propició que en la ciudad se avecinaran nobles, altos cargos eclesiásticos, burgueses y, a su cobijo, escritores, pintores, arquitectos... Lope debió de conocer la copla, el baile o el romance a través de la difusión que tuvo desde esta ciudad.
La extraordinaria elaboración dramática y la eficaz combinación de los ingredientes que Lope utiliza (tradición, folclore, comedia y tragedia) hacen de **El caballero de Olmedo** una obra maestra.

*Fernando Urdiales*

# El Caballero de Olmedo

**REPARTO**

DON ALONSO _ Borja Zamorano
FABIA _ Rosa Manzano
TELLO _ Luis Miguel García
INÉS _ Verónica Ronda
LEONOR _ Patricia del Amo
DON RODRIGO _ Rubén Pérez Delgado
DON FERNANDO _ Borja Gutiérrez-Semprún
DON PEDRO _ Julio Lázaro
REY _ Jesús Peña
LABRADOR _ Julio Lázaro

ESCENOGRAFÍA _ Fernando Urdiales y Eugenia Navajo
REALIZACIÓN _ Eugenia Navajo, D.Y.C.A.E. y Fco. Javier García González
VESTUARIO Y ATREZZO _ Fernando Urdiales
TRAMOYA _ Fco. Javier García González
DISEÑO DE ILUMINACIÓN _ Javier Martín del Río
ESPACIO SONORO _ Juan Ignacio Arteagabeitia "Atila"
COMPOSICIÓN MUSICAL Y GUITARRA _ Juan Carlos Martín
DIRECCIÓN _ Fernando Urdiales

Es una producción de Circe Producciones Teatrales S.L. (Teatro Corsario) y la Fundación Siglo para las Artes en Castilla y León.

# Sueño de una Noche de Verano

*de Lope de Vega*

*por Ur Teatro Antzerkia*

miércoles 30 junio
claustro de santo domingo
_23:00 h

Nuestro **Sueño** es una lectura contemporánea de la comedia de Shakespeare en la que el amor, a través de sus diversas manifestaciones, es el verdadero protagonista.

Guiados por sus dardos, los personajes se internan en el bosque donde impera otro orden, el de la naturaleza, el de los propios instintos, tan locos como el mundo. El bosque, la noche, la luna.... suficientes elementos para que lo real y lo ficticio se entrelacen, la vegetación viva y nuestros personajes den rienda suelta a sus pasiones, a las fantasías que van más allá de lo que razón puede percibir.

Como ellos, nos sumergiremos en un torrente de cosas inexplicables que, a veces, no necesitaremos explicar. No podremos hacer nada hasta que los "duendes" decidan liberarnos, desembrujarnos. Y volveremos a nuestra querida realidad con la duda melopeica de que hay otras realidades. Algunos se atreverán a esperar que la melopea dure lo suficiente para recordar que nos queda la posibilidad de transformarnos, de vivir la otredad, aunque por momentos necesitemos una ayudita, a lo que los "duendes" siempre están dispuestos.

"Gracias a aquella noche les fue posible evadirse de sí mismos. Eran auténticos en sus sueños, libres de la mentira y de la sujeción".

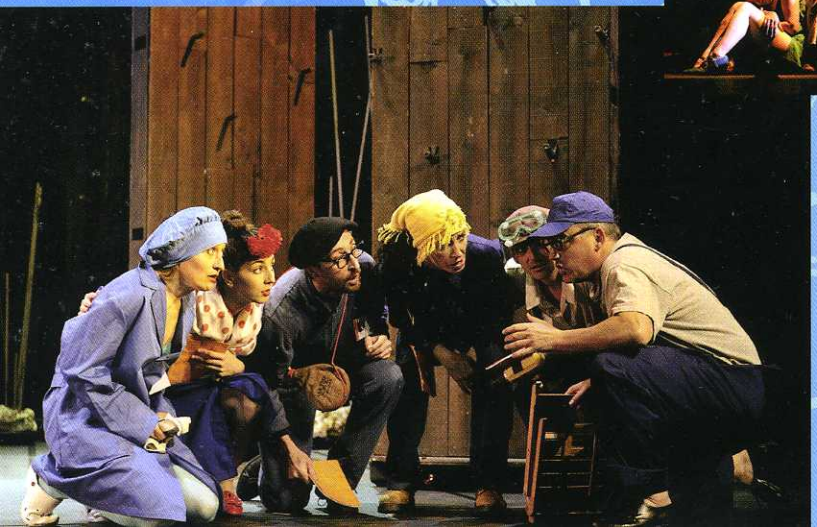
*Helena Pimenta*

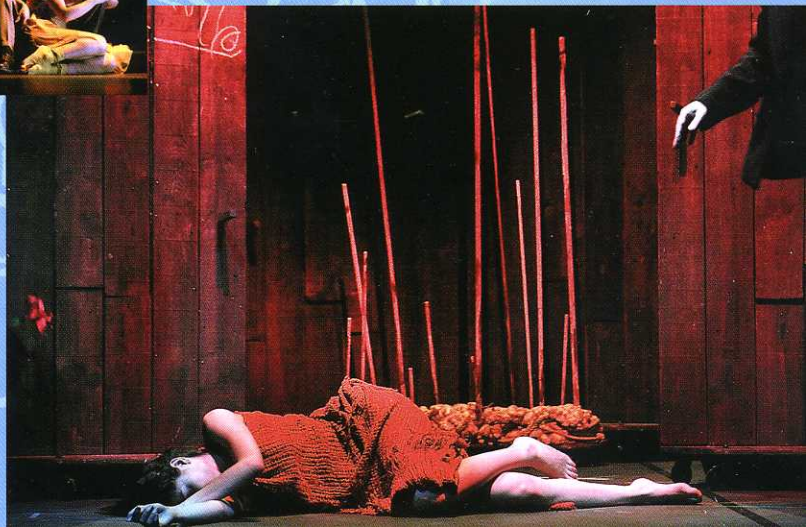
# Sueño de una noche de verano

**REPARTO**

OBERÓN, TESEO, JORDI _ José Tomé
HIPÓLITA, TITANIA, ROCÍO _ Celia Pérez / Ana
PIMENTA HERMIA, HADA 1, MARUXA _ Cecilia Solaguren
LISANDRO, PUCK 1, PATXI _ Jorge Muñoz
HELENA, HADA 2, ANTXONI _ Ione Irazábal
DEMETRIO, PUCK 2, ZASKI _ Jorge Basanta

VERSIÓN Y DIRECCIÓN _ Helena Pimenta
ESCENOGRAFÍA, VESTUARIO E ILUMINACIÓN _ J. L. Raymond, Susana de Uña, Txemari Rivera y José Tomé.
ILUMINACIÓN 2009 _ Miguel Ángel Camacho
COREOGRAFÍA _ Eduardo Ruiz
ESPACIO SONORO _ Eduardo Ruiz y Txemari Rivera
REALIZACIÓN ESCENOGRAFÍA _ UR teatro y Peroni
REALIZACIÓN VESTUARIO _ Sastrería Cornejo
Una producción de UR Teatro





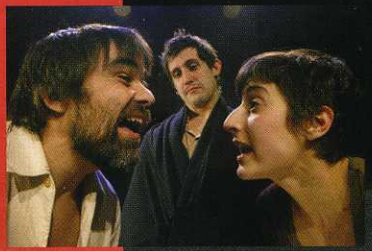
# La Tempestad

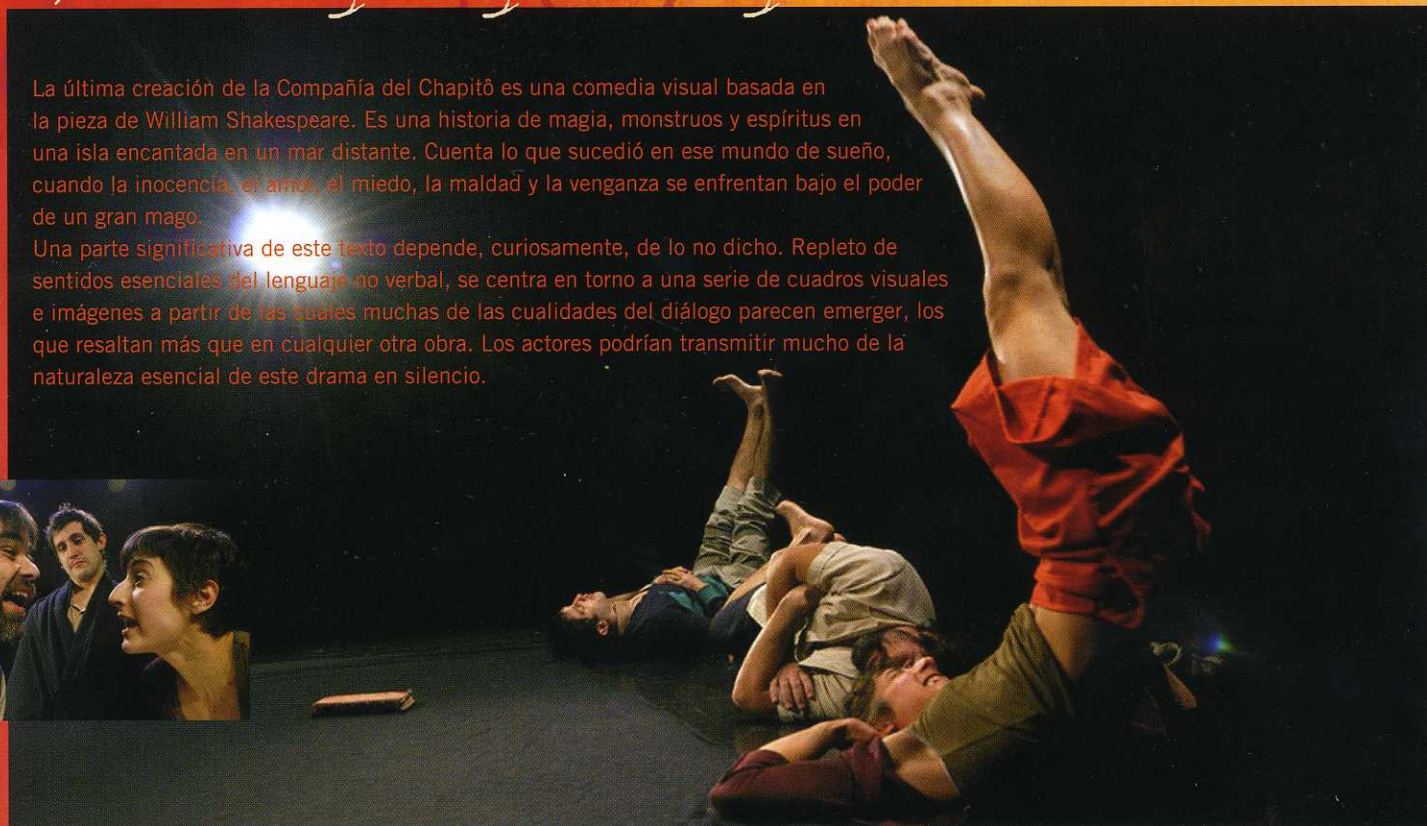
*de Shakespeare* *por Companhia do Chapito*

jueves 1 julio
claustro de santo domingo
_23:00 h

La última creación de la Compañía del Chapitô es una comedia visual basada en la pieza de William Shakespeare. Es una historia de magia, monstruos y espíritus en una isla encantada en un mar distante. Cuenta lo que sucedió en ese mundo de sueño, cuando la inocencia, el amor, el miedo, la maldad y la venganza se enfrentan bajo el poder de un gran mago.

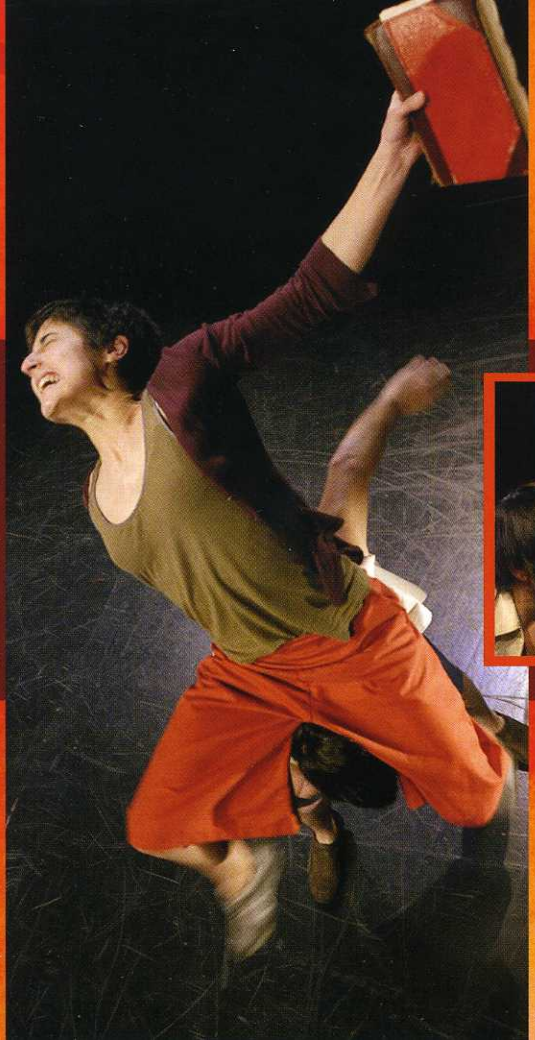
Una parte significativa de este texto depende, curiosamente, de lo no dicho. Repleto de sentidos esenciales del lenguaje no verbal, se centra en torno a una serie de cuadros visuales e imágenes a partir de las cuales muchas de las cualidades del diálogo parecen emerger, los que resaltan más que en cualquier otra obra. Los actores podrían transmitir mucho de la naturaleza esencial de este drama en silencio.

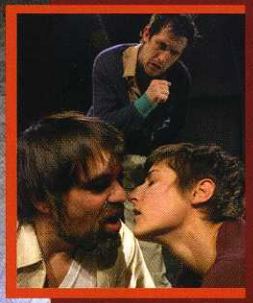




# La Tempestad

Creación Colectiva
DIRECTOR _ John Mowat
ASISTENTE DE DIRECCIÓN _ José García
INTERPRETACIÓN _ Jorge Cruz, Marta Cerqueira, Tiago Viegas
COMPOSICIÓN MUSICAL _ Tiago Cerqueira
PRODUCCIÓN _ Tânia Melo Rodrigues
CONSULTORA DE TEXTO _ Carole Garton
FOTOGRAFÍA _ Filipe Saravia, Sílvio Rosado, Simão Anahory
DISEÑO DE LUCES _ Jochen Pasternacki, Luís Moreira y Paulo Cunha
DISEÑO GRÁFICO _ Pedro Bacelar, Silvio Rosado





# El Galán de la Membrilla

*de Lope de Vega* *por Cachivaches Teatro*

viernes 2 julio
teatro auditorio
_23:00 h

De la mano del Ayuntamiento de Membrilla hemos decidido rescatar y poner en escena la obra **El Galán de la Membrilla** de Lope de Vega, ambientada en la villa castellano manchega de Membrilla, en el vecino Manzanares y sus alrededores.

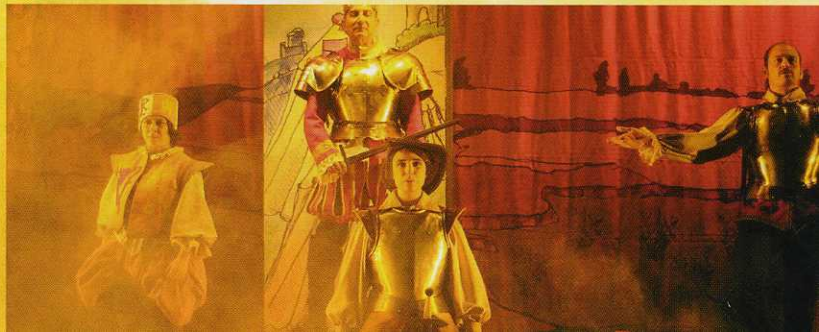
Entre casi medio millar de comedias conservadas, **El Galán de la Membrilla** no es, sin duda, una mera elección al azar de un lugar en la geografía española para ubicar el escenario de una de sus piezas teatrales, sino que es sabido que el convento de los trinitarios que albergaba Membrilla en la época del autor, le sirvió a éste de morada y como lugar de reposo de sus viajes.

Así, Lope de Vega, con su tremenda intuición histórica y social de España, añadida a la experiencia viva entre las calles y muros de esta localidad y sus entornos geográficos, este "monstruo de la naturaleza", como lo calificara Cervantes, concibió una de sus comedias más ricas y variadas en cuanto a elementos teatrales – técnicos y argumentales – del Arte Nuevo que él mismo ideó y desarrolló, revolucionando y transformando el panorama teatral desde los clásicos griegos y latinos.

Es, en fin, **El Galán de la Membrilla** una comedia de amores y de sabor manchego escrita por uno de los más grandes autores de la literatura española.

# El Galán de la Membrilla

**REPARTO**

DON FÉLIX _ Jorge Kent
RAMIRO _ Juan Cuevas
TELLO _ Segundo Belmonte
EL REY _ Jose M. Lopez Ariza
TOMÉ _ José Luis Reino
FABIO / BENITO _ Carlos Rodríguez
LEONOR _ Cleofé Alcañiz
INÉS _ Lorena Benito

ADAPTACIÓN Y DRAMATURGIA _ Ernesto Filardi
ASESORA DE VERSO _ Yolanda Monreal
ILUMINACIÓN _ Marta Ramírez
ESCENOGRAFÍA _ Esmeralda Díaz
FIGURINES _ Manuel Luna
VESTUARIO _ Indumentaria A. Santa Ana
DIRECCIÓN MUSICAL,ARREGLOS, COMPOSICIÓN
Guitarras y Percusiones _ Julio Guillén
ARREGLOS MUSICALES:
chirimía, flauta de pico, flauta travesera, gaita _ Javier Tejada
GUITARROS _ Miguel Angel Romo
PERCUSIÓN _ Carmelo Martínez
GRABACIÓN SONORA _ Carlos Martínez *(La furgoneta Azul Estudio de Grabación)*
FOTOGRAFÍA _ Manolo Podio
DIRECCIÓN DE ESCENA _ Antonio Malonda